

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO

Leyes: 30220 – 30597

Facultad de Educación

Carrera Profesional de Educación Artística



Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad

Asesor de Especialidad
Asesor Metodológico

: Prof. Enrique Cerrillo Pezo
: Dr. Enrique Alonso León Maristany

Trabajo de investigación presentada
por la bachiller:

María del Carmen Huanca Paucar

Para optar al título de Licenciada en
Educación Artística.

Cusco, 2017

Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para desarrollar la creatividad en los alumnos del 3er grado sección B nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau Seminario del Cusco-Perú, 2016.

ÍNDICE

ÍNDICE	3
ÍNDICE DE IMÁGENES	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
DEDICATORIA.....	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I.....	17
PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. Problema de investigación.....	17
1.2. Descripción del problema.....	17
1.3. Formulación del problema.....	18
1.4. Objetivos	18
1.5. Justificación de la investigación.....	19
1.6. Tipos de investigación.....	19
1.7. Método de investigación	20
1.8. Recursos económicos	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA.....	21
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1. Marco histórico.....	21
2.2. Marco teórico	47
2.3. Indicadores estéticos.....	51
2.4. Indicadores pedagógicos	62
2.5. Indicadores pedagógicos por sesiones de aprendizaje con el método Loomis	64
2.6. Glosario de términos	81
CAPÍTULO III	84
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	84

3.1.	Contexto geográfico	84
3.2.	Contexto cultural	84
3.3.	Población y muestra	84
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos	85
3.5.	Indicar que técnica se utilizará para obtención de la información ...	85
3.6.	Procesamiento y análisis de la información	85
3.7.	Primer nivel de análisis cualitativo:	85
3.8.	Primer nivel: análisis e interpretación icono simbólica.....	86
3.9.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos cualitativos	106
3.10.	Procesamiento y análisis gráfico en base a agrupación de elementos no categorizados.....	108
3.11.	Interpretación de análisis de categorías	109
3.12.	Análisis e interpretación pedagógica de la investigación	110
3.13.	Estrategias, prácticas o tácticas.....	113
3.14.	Estados:.....	114
3.15.	Significados:	115
3.16.	Participación:	115
3.17.	Relaciones o interacción:	115
3.18.	Condiciones o limitaciones:.....	115
3.19.	Consecuencias: ¿Qué sucedería si no se llevaba la muestra?	116
3.20.	Entornos:	116
3.21.	Reflexivo:.....	116
CAPÍTULO IV		118
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		118
4.1.	Presentación de resultados.....	118
4.2.	Conclusiones	120
4.3.	Recomendaciones	121
4.4.	Discusión de resultados	121
4.5.	Referentes bibliográficos.....	123
Listado de referencias		123
APÉNDICES		126
APÉNDICE A		126

Instrumento de análisis estético artes plásticas	126
APÉNDICE B.....	128
Fotografías del proceso de investigación	128
Dibujos de la primera sesión (muestra inicial)	128
Dibujos de la segunda sesión (proceso 1)	136
Dibujos de la tercera sesión (proceso final)	144
Ejemplo de sesión de aprendizaje	152
Proceso del método de investigación	153
Resultado del proceso:.....	158
APÉNDICE C.....	159
Memorando	159
Memorando	161
Memorando	163

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Imagen de la expresión del dibujo en el paleolítico.....	22
Figura 2. Imagen de la expresión del dibujo del periodo mesolítico y neolítico ..	23
Figura 3. Imagen de la expresión del dibujo del arte egipcio en la edad antigua	25
Figura 4. Imagen de la expresión del dibujo en el arte romano.	26
Figura 5. Imagen del dibujo de la figura humana.....	65
Figura 6. Imagen de las figuras geométricas	66
Figura 7. Imagen del desarrollo de la figura humana con figuras geométricas...	67
Figura 8. Imagen de la figura humana con figuras geométricas.....	68
Figura 9. Imagen de direcciones de la figura humana con figuras geométricas..	69
Figura 10. Imagen de la figura humana masculina con el método Loomis.....	70
Figura 11. Imagen de la figura humana femenina según el método de Loomis..	71
Figura 12. Imagen del desarrollo del inicio de la cabeza con figuras geométricas	71
Figura 13. Imagen del establecimiento de la línea media de la cabeza según Loomis	72
Figura 14. Imagen del desarrollo de las manos con figuras geométricas.....	72
Figura 15. Imagen de los procesos del desarrollo de las manos.....	73
Figura 16. Imagen de posturas diversas de la mano	74
Figura 17. Imagen de modelos de posiciones de la mano.	75
Figura 18. Imagen del proceso de desarrollo de los pies.....	76
Figura 19. Imagen general del proceso de desarrollo de las partes de la cabeza.	77
Figura 20. Imagen del desarrollo de los ojos.....	78
Figura 21. Imagen sobre la direccionalidad de los ojos	79
Figura 22. Imagen del proceso de desarrollo de la nariz	80
Figura 23. Imagen de la direccionalidad de la nariz.....	80
Figura 24. Imagen del desarrollo de las orejas.	81
Figura 25. Ejemplos realizados en la primera sesión de clase	114
Figura 26. Ejemplos realizados durante la sesión de clase.....	114
Figura 27. Imagen gráfica de porcentaje de la muestra.....	119
Figura 28. Fotografía de la muestra inicial n°1.	128
Figura 29. Fotografía de la muestra inicial n°2.	128
Figura 30. Fotografía de la muestra inicial n°3.	129

Figura 31. Fotografía de la muestra inicial n°4.	129
Figura 32. Fotografía de la muestra inicial n°5.	130
Figura 33. Fotografía de la muestra inicial n°6.	130
Figura 34. Fotografía de la muestra inicial n°7.	131
Figura 35. Fotografía de la muestra inicial n°8.	131
Figura 36. Fotografía de la muestra inicial n°9.	132
Figura 37. Fotografía de la muestra inicial n°10.	132
Figura 38. Fotografía de la muestra inicial n°11.	133
Figura 39. Fotografía de la muestra inicial n°12.	133
Figura 40. Fotografía de la muestra inicial n°13.	134
Figura 41. Fotografía de la muestra inicial n°14.	134
Figura 42. Fotografía de la muestra inicial n°15.	135
Figura 43. Fotografía de la muestra inicial n°16.	135
Figura 44. Fotografía de la segunda muestra n°1.	136
Figura 45. Fotografía de la segunda muestra n°2.	136
Figura 46. Fotografía de la segunda muestra n°3.	137
Figura 47. Fotografía de la segunda muestra n°4.	137
Figura 48. Fotografía de la segunda muestra n°5.	138
Figura 49. Fotografía de la segunda muestra n°6.	139
Figura 50. Fotografía de la segunda muestra n°7.	139
Figura 51. Fotografía de la segunda muestra n°8.	140
Figura 52. Fotografía de la segunda muestra n°9.	140
Figura 53. Fotografía de la segunda muestra n°10.	141
Figura 54. Fotografía de la segunda muestra n°11.	141
Figura 55. Fotografía de la segunda muestra n°12.	142
Figura 56. Fotografía de la segunda muestra n°13.	142
Figura 57. Fotografía de la segunda muestra n°14.	143
Figura 58. Fotografía de la segunda muestra n°15.	143
Figura 59. Fotografía de la tercera muestra n°1.	144
Figura 60. Fotografía de la tercera muestra n°2.	144
Figura 61. Fotografía de la tercera muestra n°3.	145
Figura 62. Fotografía de la tercera muestra n°4.	145
Figura 63. Fotografía de la tercera muestra n°5.	146

Figura 64. Fotografía de la tercera muestra n°6.	146
Figura 65. Fotografía de la tercera muestra n°7.	147
Figura 66. Fotografía de la tercera muestra n°8.	147
Figura 67. Fotografía de la tercera muestra n°9.	148
Figura 68. Fotografía de la tercera muestra n°10.	148
Figura 69. Fotografía de la tercera muestra n°11.	149
Figura 70. Fotografía de la tercera muestra n°12.	149
Figura 71. Fotografía de la tercera muestra n°13.	150
Figura 72. Fotografía de la tercera muestra n°14.	150
Figura 73. Fotografía de la tercera muestra n°15.	151
Figura 74. Fotografía de la tercera muestra n°16.	151

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra	84
Tabla 2: Muestra de dibujo de Julia 1	86
Tabla 3: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 1.....	86
Tabla 4: Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 1	87
Tabla 5: Muestra de dibujo de Julia 2	88
Tabla 6: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 2.....	89
Tabla 7: Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 2	90
Tabla 8: Muestra de dibujo de Julia 3	91
Tabla 9: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 3.....	91
Tabla 10: Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 3	92
Tabla 11: Muestra de dibujo de Isaac 1	93
Tabla 12: Análisis e interpretación estética de la muestra de Isaac 1	94
Tabla 13: Muestra de dibujo de Julia 4	95
Tabla 14: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 4.....	96
Tabla 15: Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 4	96
Tabla 16: Muestra de dibujo de Julia 5	97
Tabla 17: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 5.....	98
Tabla 18: Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 5	99
Tabla 19: Muestra de dibujo de Isaac 2.....	100
Tabla 20: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Isaac 2.....	100
Tabla 21: Análisis e interpretación estética de la muestra de Isaac 2	101
Tabla 22: Muestra de dibujo de Isaac 3.....	102
Tabla 23: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Isaac 3.....	103
Tabla 24: Análisis e interpretación estética de la muestra de Isaac 3	104
Tabla 25: Muestra de dibujo de Julia 6	105
Tabla 26: Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 6.....	105
Tabla 27: Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 6	106
Tabla 28: Clasificación por categorías de las muestras.....	107
Tabla 29: Agrupación de elementos no categorizados de las muestras.....	108
Tabla 30: Tabla de unidades.....	109
Tabla 31: Tabla de categorización 1.....	109
Tabla 32: Tabla de categorización 2.....	109

Tabla 33: Análisis estadístico de la muestra.....	119
Tabla 34: Instrumento de análisis estético.....	126
Tabla 35: Proceso del método de la muestra inicial a la muestra final	153
Proceso del método de la muestra inicial a la muestra final	156
Proceso del método de la muestra inicial a la muestra final	157
Proceso del método de la muestra inicial a la muestra final	158
Proceso del método de la muestra inicial a la muestra final	159
Proceso del método de la muestra inicial a la muestra final	160

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo

A Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este trabajo de investigación, a toda mi familia por estar ahí cuando más los necesité; en especial a mi madre Julia Paucarr Suma y mi padre Isaac Huanca Berrios por su ayuda y constante cooperación en los momentos más difíciles, por su especial confianza en mis capacidades

Asimismo agradezco de todo corazón al Dr. Enrique Alonso León Maristany, por sus amplias contribuciones prestadas en todo el proceso de esta investigación y al Prof. Enrique Cerrillo Pezo por su gran apoyo.

También dedico mis agradecimientos a la Dra. Teresa Inca Roca Concha jefa del departamento académico de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Así mismo al personal que labora en la biblioteca de la misma institución Sra. Rene Lucha Unda Minauro, quien facilitó con libros necesarios para esta investigación, sin olvidar a todos aquellos profesionales docentes y amigos que de una forma u otra han aportado a la realización de este trabajo.

RESUMEN

Esta investigación trata sobre la importancia que tiene el dibujo de la figura humana para desarrollar la habilidad y capacidad en el estudiante para poder realizar con mayor confianza y espontaneidad cualquier tipo de dibujos en especial de la figura humana, ya que su ejecución es algo compleja. Para lograr el objetivo se propone, presentar una forma, una metodología, que puede resultar sencilla y atractiva a nuestros estudiantes: Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad como la forma, el análisis de sus trabajos, la belleza del significado, teniendo en cuenta la trascendencia del dibujo a través de la historia, podemos encontrar las diferentes conceptualizaciones que cada periodo le da. El significado que el hombre le da al dibujo desde años pasados hasta la actualidad y el enfoque que sigue. La estrategia metodológica es cualitativa y se utilizaron técnicas de recolección de información mixta, que permitieron abordar factores como el uso de métodos para lograr una buena enseñanza- aprendizaje, captando mediante la interpretación datos analizados de acuerdo con la fundamentación que cada alumno le asignaba. El docente como orientador debe motivar el aprendizaje significativo, el análisis crítico y el pensamiento creativo día a día.

Palabra clave: figura humana, figuras geométricas, interpretación, creatividad, secundaria, dibujo.

ABSTRACT

This research deals with the importance of drawing the human figure to develop the ability and capacities of the student to perform with more confidence and spontaneity any type of drawings of the human figure since its execution is very complicated. To achieve the objective, a form and methodology are proposed and presented, which can be simple and attractive to our students: Interpreting the aesthetic values of the human figure in the students' drawings with the motivation of the geometrical figures method for its simplicity compression. The form, the analysis of his works, the beauty of meaning, considering the transcendence of drawing through history, we can find the different conceptualizations that each period gives. The meaning that man gives to drawing from years past to the present, and the approach that follows. The methodological strategy was qualitative and mixed data collection techniques were used, which allowed to address factors such as the use of methods to achieve a good teaching-learning, capturing through the interpretation analyzed data according to the foundation that each student assigned. The teacher as a mentor should motivate meaningful learning, critical analysis and creative thinking day by day.

Keywords: human figure, geometric figures, interpretation, creativity, spontaneity, drawing.

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de los siglos el dibujo de la figura humana ha ido evolucionando, cambiando de lo más simple que aparenta ser a lo más complejo, son muchos los artistas que la han utilizado para la realización de sus obras, el empleo exclusivo de formas, figuras geométricas siempre buscando la perfección, la belleza, dejando mensajes, puesto que es un medio de comunicación. En estas últimas generaciones recibe denominación según el movimiento artístico al que pertenecen. Estos artistas, a pesar de pertenecer conceptual y plásticamente a movimientos distintos, tienen en común la utilización de lo geométrico como forma de expresión artística.

En esta investigación se propone una reflexión y una nueva mirada hacia las expresiones artísticas que utilizan exclusivamente formas geométricas para representar su obra. Es por ello, que bajo esta denominación de Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes, con la motivación del método de las figuras geométricas para su simplicidad, se tome en cuenta el concepto significativo que le da el estudiante a su trabajo y no la perfección o belleza del mismo, es por ello que se agrupan algunas obras realizadas para evidenciar y dar a conocerlas de que en el transcurso de la historia; el hombre ha ido buscando en el dibujo diferentes formas de expresión, con el fin de determinar y analizar sus características plásticas, similitudes y/o diferencias, conceptos; además de comprobar su utilización en los distintos períodos culturales es por ello que esta investigación da mayor énfasis a la expresión interpretativa del estudiante, teniendo en cuenta de que el uso de las formas o figuras geométricas ayudan a la construcción de la figura humana y con esta referencia el estudiante sea capaz de crear y sentirse seguro de sí mismo en la ejecución del dibujo, dejando de lado el temor de que su trabajo sea una burla para con los demás ya que estos trabajos buscan ser interpretadas y lograr comprender las debilidades, emociones, sentimientos, fortalezas, etc., así poder ayudarlos si fuese necesario de acuerdo a lo manifestado.

Para tratar la figura humana con la construcción de figuras geométricas para su ejecución seguimos como línea de trabajo una sucesión de pasos, dividiendo la investigación en cuatro capítulos básicos: planeación de la investigación, marco de referencia y teoría, metodología de la investigación y la presentación y análisis de resultados.

En el primer capítulo se inicia la investigación con la definición, la descripción, la formulación del problema buscando objetivos y estas puedan ser justificadas en lo teórico, en lo metodológico y en lo práctico señalando y enfocándonos en el tipo de investigación para la ejecución teniendo en cuenta el método de la investigación.

En el segundo capítulo centrando la atención en las representaciones existentes realizadas en el trayecto de la historia, se inicia buscando referencias teóricas sobre el tema dando inicio en proceso y significado en la antigüedad; luego nos aproximaremos a los diferentes tipos de representaciones halladas desde la Prehistoria hasta nuestros días, incidiendo en cuanto a las características plásticas de sus obras, funciones y aportaciones al arte de la figura humana con formas geométricas. Con ello trataremos de investigar el desarrollo de lo geométrico en un contexto más amplio, utilizando como base la historia del arte. En estos períodos fundamentaremos la investigación en los pensamientos y manifestaciones teóricas relacionadas con lo geométrico, Se puede decir, que en el estudio de estos períodos se desarrolla una etapa cultural de desestimación de la abstracción frente a una supervaloración de la obra figurativa, por este motivo se enfocan la figura humana y las figuras geométricas. Sin embargo, se observa una amplia utilización de la geometría por los hombres de la época como medio estructurador de la obra figurativa.

También se menciona los indicadores que existen en una obra en este caso en el dibujo como la parte objetiva y subjetiva.

En el tercer capítulo con objeto de realizar el trabajo se utiliza el método Loomis con el cual se llega a investigar siguiendo el proceso de la investigación cualitativa con enfoque descriptivo-analítico de Hernández Sampieri, en este caso con los estudiantes, el proceso de enseñanza y aprendizaje es realizado con técnicas para la ejecución e interpretación de sus trabajos ya que no se busca lograr la perfección de sus dibujos sino indagar sobre su interpretación, lograr realizar un dibujo que más le llame la atención al estudiante por el significado que representa en sus vidas; para expresar algo no necesariamente hace falta tener un buen dibujo sino el contenido que tiene y la interpretación que se le da.

Y con esta investigación se ha logrado una amplia visión en cuanto a los distintos conceptos, funciones, y características respecto al dibujo. Este conocimiento ha permitido determinar la existencia de factores por los que un estudiante precisa

necesariamente de una motivación extrínseca, así con este tipo de trabajo para su seguridad y confianza de sí mismo transformándose esta motivación en intrínseca, aspecto importante para el desarrollo de su creatividad.

En el cuarto capítulo con el proceso ejecutado se llega a obtener y analizar los resultados, para a través de esta experiencia enriquecedora se logre recomendar siempre considerando todas aquellas referencias que sirvieron de base para esta investigación.

A modo de síntesis esta investigación consiste en el estudio y análisis de que el dibujo de la figura humana no es tan complicado en su ejecución, ya que no se busca formar artistas, sino motivar a los estudiantes para que sean capaces de sentirse principalmente seguros de lo que hacen, lo que quieren ser y por ello se aplicó las figuras geométricas para su expresión. Esto permite comprender el qué y el cómo se ha hecho, logrando así un mayor conocimiento y motivación para el propio desarrollo de la creatividad en esta modalidad de la educación artística.

CAPÍTULO I

PLANEACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Es muy complicado el dibujo de la figura humana para los alumnos de secundaria.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia del arte, el dibujo de la figura humana ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por la importancia que tiene en el desarrollo creativo para la construcción de la figura humana, y principalmente en la belleza a través de una serie de estudios prácticos que presentan las diversas manifestaciones de estudios de figuras anatómicas ; donde generaciones anteriores realizaban este tipo de estudios por tal motivo, cada generación ha ido cambiando, dándole más importancia hoy al avance de la tecnología dejando de lado la parte creativa sensible, dándole poca importancia al arte, por ello es que a estas últimas generaciones se les es difícil hacer este tipo de dibujos, primero porque el dibujo de la figura humana es complejo y requiere de algunos tecnicismos para su desarrollo, esto conlleva principalmente a generarse problemas para sí mismos con la construcción de la figura humana tomando como base la cabeza que es la parte central la cual cumple la función de medida.

Es así como, en este centro educativo se identifica alumnos con esta deficiencia con la frase “no puedo”, “no me sale”, “está muy complicado” practicando muchas veces sin tomar en cuenta de cómo es que podrían solucionar este tipo de trabajos. También esto se genera por docentes que no son del área considerando así, una asignatura de poca importancia y que por culpa de ello, los alumnos pierden el interés y a consecuencia de ello es que no pueden hacer dibujos simples de figura humana.

Por esta razón es que se motivará a los estudiantes de esta institución educativa con la construcción de la figura humana por medio de figuras geométricas para que puedan dibujar de una manera más sencilla y teniendo esta base les conlleve a poder crear figuras humanas mucho más complejas en sus diferentes posturas, incluyendo

hasta diversas expresiones. Por tal motivo este trabajo de investigación ayudará a promover los aspectos más relevantes en la formación de los estudiantes en edad escolar, a mejorar en cuanto su expresión creativa con lo que respecta al dibujo, al desarrollo de su psicomotricidad fina que en estos últimos años se ha perdido con la influencia de la tecnología que conlleva al facilismo y no al esfuerzo propio para poder diseñar o hacer dibujos de figuras humanas entre otros y que tengan las ansias del deseo de querer aprender más acerca de la técnica de construcción con figuras geométricas para que lo pongan en práctica

Por ello considero como fuentes básicas los libros de Andrew Loomis, que nos muestra el estudio de construcción de la figura humana por medio de figuras geométricas

También en el primer libro de José María Parramon se explica detalladamente sobre la construcción de la figura humana utilizando los poliedros, cilindros, esferas, entre otros.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los valores estéticos en el dibujo de la figura humana con los estudiantes que dificultan representarla, utilizando como motivación el método de las figuras geométricas para el desarrollo de su creatividad?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Interpretar los valores estéticos en el dibujo de la figura humana con los estudiantes que dificultan representarla utilizando como motivación el método de las figuras geométricas para el desarrollo de su creatividad.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1

Interpretación de los valores estéticos de la figura humana.

Objetivo específico 2

Indagar sobre método de figuras geométricas en el dibujo

Objetivo específico 3

Motivar a los estudiantes para dibujar la figura humana de una manera más sencilla.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Porque es un tema de investigación artística muy complejo, por lo que es necesario e importante conocer otro método para poder conseguir con facilidad lo que se pretende, y no generar frustración al no lograrlo, en este caso aprender a dibujar la figura humana a través de las figuras geométricas, será la motivación para continuar con el proceso del desarrollo y esto quede en su memoria a largo plazo y genere aprendizaje y estimule el desarrollo de su creatividad.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

En el presente trabajo de investigación se va *estimular el desarrollo de la creatividad* mediante formas geométricas y con ello la construcción de la figura humana; esta técnica que es muy lúdica, ayudara a que el estudiante resuelva de manera sencilla la figura humana que desea dibujar en diferentes posturas.

Es necesario utilizar los siguientes métodos:

El método *iconográfico e iconológico* se utilizará porque es necesaria una significación intrínseca de la imagen, análisis iconográfico descriptivo y análisis iconológico interpretativo.

El método de *la psicología del estilo* se utilizará porque es necesario que centre su examen en el estudio y análisis de las preferencias subjetivas hacia las formas.

El método *semiótico* es necesario porque se tiene que explicar que todo objeto artístico adquiere sentido a través de una estructura comunicativa interna.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Es necesario porque para llegar al público los estudiantes pasan por un proceso de aprendizaje lo cual incluye una práctica para que puedan conocer la forma y técnicas pedagógicas más sencilla para poder dibujar la figura humana, que no tengan dificultades en realizarlo, ya que por ser compleja la tarea requiere de observación, atención y concentración para poder captar la realidad y se dé el aprendizaje de manera significativa. Para ello se utilizará esta forma de enseñanza, que pueda mejorar habilidades en cuanto a las dificultades del dibujo y así poder desenvolverse con seguridad individual y colectiva asimilando con mayor capacidad el aporte para su aprendizaje dentro de su contexto social.

1.6. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**1.6.1. SEGÚN SU FINALIDAD**

Aplicada (práctica).

1.6.2. SEGÚN SU ALCANCE

Descriptiva, interpretativa.

1.6.3. SEGÚN SU DISEÑO

Cualitativa (Hernández Sampieri, Zapata Salazar, Mendoza Torres)

1.6.4. SEGÚN LA FUENTE DE DATOS

De campo.

1.7. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**1.7.1. VIABILIDAD**

La investigación es viable, se dispone de técnicas necesarias y los materiales que se utilizarán para desarrollar la investigación, como también se dispone del contexto de la I.E ‘Miguel Grau Seminario’ donde se realizará en el tiempo establecido.

1.7.2. CONTEXTO

La investigación se realizará en el Cusco, en la I.E. Mx. Miguel Grau Seminario de Wanchaq, provincia de Cusco, departamento del Cusco, en los meses de septiembre al mes de diciembre del 2016.

1.7.3. RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES

Se cuenta con los recursos técnicos y materiales para desarrollar el dibujo de la figura humana tales como: libros en físico, libros virtuales en pdf, laminas, cámara fotográfica, cámara filmadora, lápices, borradores, tajadores, cartulinas y el aula para la realización del trabajo.

1.8. RECURSOS ECONÓMICOS

El presente trabajo de investigación será financiado con recursos propios de la investigadora.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA Y TEORÍA

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO HISTÓRICO

Retrocediendo en los años desde las pinturas primitivas en las cavernas la figura humana ha sido un motivo de representación permanente en la historia general del arte. Aunque la figura misma, o la percepción que se tiene de ella, ha ido cambiando continuamente. El cambio en sí no ha ocurrido en forma dramática, pero sí muestra diferencias marcadas por las distintas culturas, que han plasmado imágenes a través del tiempo tal es la conceptualización del escritor mexicano Fuentes Macías, Carlos en la figura humana en el tiempo mostrada y desarrollada en la compañía de Querelle y Cia Ltda. (s.f.). Diseño, programación y desarrollo.

2.1.1. FIGURA HUMANA EN EL TIEMPO:

Prehistoria

Paleolítico

Los artistas paleolíticos representaron los animales selectivamente, los que habitaban en su entorno, cazaban (los grandes herbívoros) o veían ocasionalmente (carnívoros). Pero sobre todo crearon formas geométricas simples como los puntos o trazos, o complejas, como los grandes signos cuadrangulares con divisiones internas dibujados en la profunda galería de Altamira o los blasones de Lascaux. Los signos son más numerosos que los animales, los cuales acostumbran a estar dibujados a su lado o sobre ellos. (Querelle y Cia Ltda, s.f., parr. 1).



Figura 1. *Imagen de la expresión del dibujo en el paleolítico*

Fuente: <https://sites.google.com/site/finalayci/tareas/3-arte-prehistorico-diario?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1>.

La temática incluye también, aunque de forma intermitente y en proporciones reducidas, representaciones humanas. Su expresión figurativa no sólo es mucho menos realista que la de los animales, sino también, y muy a menudo, extravagante (monstruos, máscaras) o simbólica (manos, sexos). (Querelle y Cia Ltda, s.f., parr. 1-2)

De hecho, los hombres de esa época plasmaban todo aquello que vivenciaban teniendo la capacidad de la retención de memoria puesto que los de su entorno siempre estaban en constante movimiento y con ello se llega a una conclusión que la capacidad de la retención de memoria fue muy utilizada para hacer la copia fiel de la escena.

Jamás un paisaje, ni un árbol, una escena que relacione entre sí las distintas representaciones. Estas flotan sobre las paredes de las cuevas y de los objetos como en un mundo imaginario, salvo raras excepciones, una de ellas en Lascaux (en el Pozo), que amplifica la admirable ejemplaridad del arte paleolítico. (Querelle y Cia Ltda, s.f., parr. 3-4).

En este periodo ya se da inicio a lo que es la agricultura, la caza, la cerámica, quiere decir que ha ido avanzando en cuanto a los trazos, escenas que plasmaban así como podemos apreciar en la imagen y teniendo la conceptualización que nos da el escritor mexicano Fuentes Macías, Carlos:

Mesolítico y Neolítico

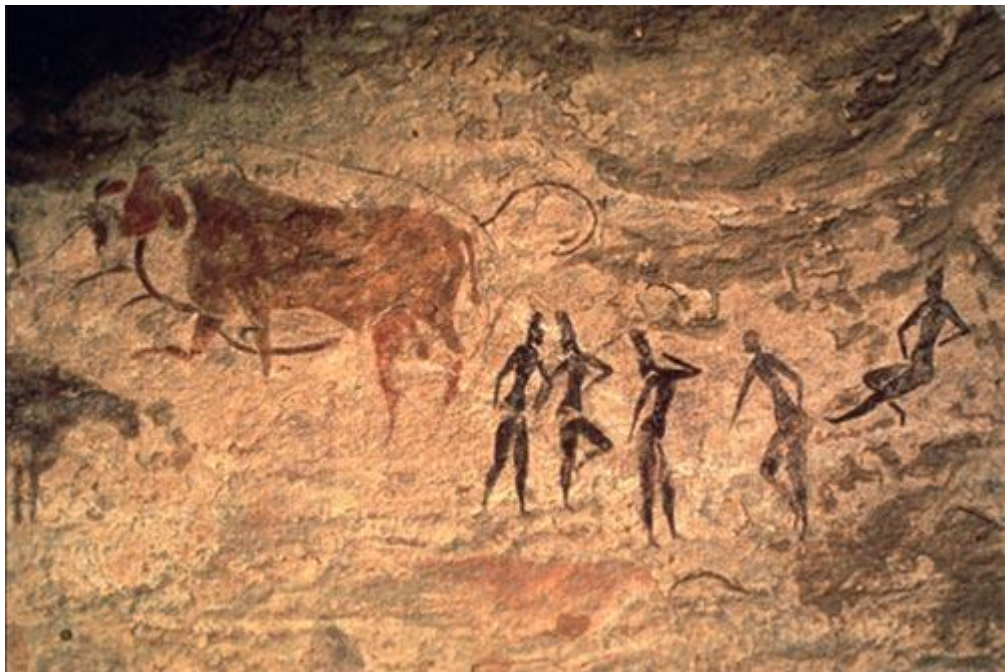


Figura 2. *Imagen de la expresión del dibujo del periodo mesolítico y neolítico*

Fuente: <http://algargosarte.blogspot.pe/2014/09/tassili-najjer-paisajes-y-pinturas.html>.

Téngase en cuenta el profundo cambio de las relaciones sociales: descubrimiento de la agricultura, la ganadería y la cerámica y la vida sedentaria y urbana.

Las primeras muestras de este nuevo arte fueron descubiertas en España (1903) en el Barranco de Calapatá (Teruel), seguidas luego de nuevos hallazgos en las provincias del levante español, desde Lérida (también Lleida) a Almería.

Estas pinturas levantinas se encuentran siempre a plena luz del día, en abrigos naturales de fácil acceso. Nunca aparecen en cavernas oscuras y difíciles de descubrir. Destacan, entre otros, los abrigos de la provincia de Lérida (Cogul), Tarragona (Morella la Vella), Teruel (Charco del Agua Amarga), Castellón (Valltorta), Valencia (Araña) y Albacete (Alpera). (Querelle y Cia Ltda, s.f., parr. 5-6).

No obviando en este periodo la edad de los metales puesto que ya se dejaba de lado lo que es la vida sedentaria y con ello un avance en la interpretación de sus dibujos.

En la iconografía de estas pinturas, las imágenes nunca aparecen aisladas, y la figura humana se convierte en el centro y eje de las distintas composiciones pictóricas, verdaderas escenas que apenas tienen algo que ver con las representaciones mágico-religiosas de la pintura paleolítica. Las diferentes escenas de los abrigos levantinos revelan, asimismo, la existencia de un nuevo tipo de población, con actividades y modos de vida distintos. Incluso la fauna en ellas representada pertenece a un clima más cálido. El norte de Europa (Noruega, Suecia, Finlandia y norte de Rusia) tiene las mismas características, en líneas generales.

Son escenas de un extraordinario valor narrativo, realizadas, además, con un intenso dinamismo vital, exagerando incluso los rasgos de movimiento. Repetidas veces se representan las luchas entre distintos bandos de arqueros, o las movidas y dinámicas escenas de caza, carreras de arqueros, danzas y escenas relacionadas con la agricultura y ganadería. (Querelle y Cia Ltda, s.f., parr. 5-9).

Se sabe que en esta edad antigua de los Egipcios los hombres tenían la ideología de llegar a dios, con sus construcciones arquitectónicas, escultóricas, cerámicas entre otros y que en cada una de estas construcciones está presente la figura humana, en otras con la mezcla de figura de animales como también humanos que tienen posiciones de miradas de frente y perfil, en cuanto a las facciones de los ojos es bastante resaltante la aplicación de la línea, esto lo podemos apreciar en la imagen siguiente de acuerdo al texto:

Edad Antigua

Egipcios

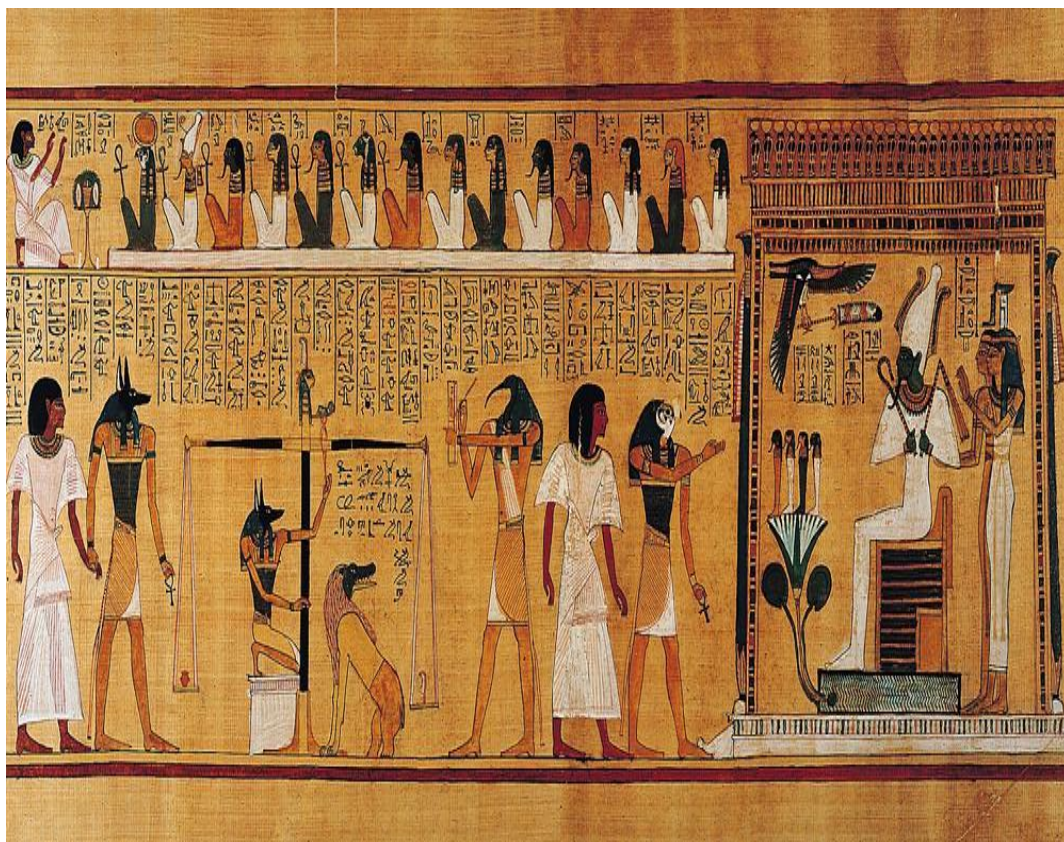


Figura 3. Imagen de la expresión del dibujo del arte egipcio en la edad antigua

Fuente: https://classconnection.s3.amazonaws.com/438/flashcards/2510438/jpeg/1ast_judgement_of_hu-nefer1360312565282.jpeg

La representación humana en el arte egipcio estaba regulada por unas estrictas proporciones que tienen a la mano y al brazo como módulo de las demás medidas.

La imagen de la figura humana debe contener todas las partes a la vista de forma que no parezca estar mutilada. Esto ocurre porque la representación tiene un carácter simbólico y mágico y cualquier daño en la imagen puede repercutir en la persona representada. Así, se presentan las diferentes partes desde puntos de vista distintos al estilo de lo que hará en el siglo XX el cubismo. (Querelle y Cia Ltda, s.f., parr. 10-11).

Los romanos buscaban la belleza mostrando proporciones y posturas que el cuerpo humano posee, han estado enfocados en la perfección de la belleza, tanto en

sus trabajos de dibujos, pinturas como en sus trabajos tridimensionales esculturas entre otros así como nos muestra el texto:

Romanos

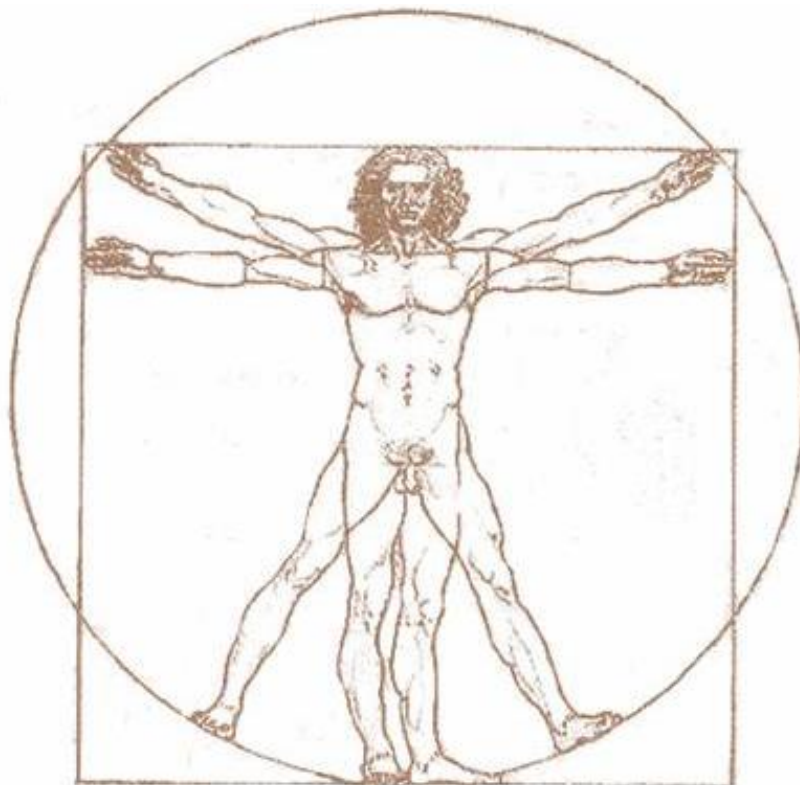


Figura 4. *Imagen de la expresión del dibujo en el arte romano.*

Fuente: el hombre de Vitruvio de Davinci

<http://tecnicasdedibujoenlamoda.blogspot.pe/p/dibujo-del-cuerpo-humano.html>.

Desde el principio de su civilización, los romanos hicieron gala de una gran genialidad para los retratos realistas esculpidos y desarrollaron el gusto por mostrar escenas narrativas históricas.

La figura humana se presenta casi siempre dentro de los cánones proporcionales clásicos, aunque en algunos relieves funerarios las proporciones no se respetan y vemos algunas cabezas que son evidentemente más grandes que una normal.

Gran desarrollo tiene la estatuaria, sobresaliendo obras de Juvenal, Tácito y Plinio. A la par se confeccionan muchas figuritas de bronce.

Entre los artes menores, los romanos fabricaban camafeos y retratos en miniatura sobre vidrio. (Querelle y Cia Ltda, s.f., parr. 12-14).

En la actualidad la figura humana es utilizada de manera libre ya que con ello se expresa lo que quieren dar a conocer sin buscar la perfección única de la belleza, ya que es utilizada en todo elemento y la forma como la emplea cada persona, y esto a su vez si se hace una retro línea de tiempo la figura humana tuvo diferentes concepciones en la historia del arte mencionando a culturas con costumbres distintas y esto se ve reflejada en sus artes que fueron plasmadas así como nos dice Muñoz Lizama, Leticia profesora jefa de artes en liceo tecnológico Enrique Kirberg, de la figura humana en la historia del arte.

2.1.2. LA FIGURA HUMANA EN LA HISTORIA DEL ARTE

La Figura humana ha sido un tema recurrente a través del desarrollo del arte, debido principalmente a la importancia visual que los cuerpos poseen tanto para el artista o individuo que lo representa como para la sociedad que contempla dichas obras. En un comienzo la representación del cuerpo humano se limitó a lo simbólico y ritual, alcanzando significados muy profundos e importantes para los grupos de individuos que las realizaban. El uso y análisis del cuerpo generó la estructuración del mismo de acuerdo a cánones que se desarrollaron, según el ideal estético (Belleza) de los variados movimientos de cada periodo histórico. Con la perfección de las técnicas artísticas variaron también los motivos, siendo el propio ego de los representados uno de los más importantes para la representación del propio cuerpo o el ajeno. La figura humana representada en el arte evolucionó llegando incluso a un nivel de realismo casi fotográfico pero siempre existió y existe una línea de representación emocional formalmente abstracta. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 1).

La prehistoria es uno de los primeros periodos de la historia del arte, en ella se registraron diversos restos artísticos y para ellos la figura humana fue considerada como un medio de comunicación queriendo transmitir hechos, acontecimientos rituales, para ellos el solo plasmar la forma de la figura humana tenía un gran significado donde la perfección para la realización de dicha obra no fue de mayor realce tal como nos dice el siguiente texto:

- **Arte rupestre:** (fecha no claramente especificada; alrededor de 40.000 años a.C. [durante la última glaciación] principalmente en

asentamientos de España, Francia y África). Se destaca por ser una representación esquemática y simbólica del cuerpo humano, los trabajos rupestres se desarrollaron dentro de las cavernas con técnicas de pintura primitiva mediante la utilización directa de pigmentos. No se detallaban rasgos individuales, ni sexos entre los personajes. La representación de la figura humana en este periodo posee una fuerte carga ritual ya que, en general, el hombre de las cavernas pintaba hechos o situaciones que deseaba ocurrieran en un futuro próximo, es así como podemos apreciar imágenes de caza, clanes protegidos o incluso composiciones ligadas a la fertilidad de las mujeres y la tierra. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 1).

En el arte mesopotámico claramente ya hay un avance en cuanto a sus representaciones de sus imágenes de figuras humanas y sus deidades teniendo la única diferencia de que los mesopotámicos plasmaban todas estas imágenes en alto relieve y fue por este motivo que se reconoce el avance que estos hombres tuvieron, pero no olvidando al arte rupestre que también contiene un mensaje y en este caso de igual modo plasmaban los hábitos de su vida así como la parte religiosa que tenían hacia sus deidades tal escrito lo sustenta el siguiente texto:

- **Arte mesopotámico:** (Desde el surgimiento del Neolítico [entre 7.000 a.C. y 4.000 a.C.] hasta la caída de Babilonia [Hacia el año 141 a.C.] entre los Ríos Tigris y Éufrates). Se caracteriza por sus detallados trabajos en relieve. Se puede ver una clara evolución en comparación con el arte prehistórico en relación a la representación del cuerpo y las proporciones del mismo, el nivel de detalle, en especial en cuanto a las texturas, es mucho más elaborado tanto en la expresión pictórica como en la escultórica (relieves). Las figuras de los mesopotámicos eran frontales con las manos juntas, en lo que parecía un gesto de favor, sin dar ningún tipo de sensación de movimiento. Generalmente se representaban figuras que ilustraban los hábitos de vida de esta sociedad o imágenes de seres divinos. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 1).

De acuerdo a las investigaciones de autores distintos comprendemos que el arte Egipcio se desarrolla en virtud de la religión y esto se ve en todas sus obras, construcciones arquitectónicas, escultóricas entre muchas otras cosas, y éste está vinculada principalmente al faraón. No es por lo tanto un arte autónomo. Además

este arte está siempre sometido a unas normas, por esto es muy semejante y monótono, tan homogéneo. Es un arte estereotipado en el que se valora más la precisión del acabado que la originalidad ya que en esos tiempos al pintor se le consideraba un artesano más y sus trabajos tienen un gran carácter simbólico y mágico. Además podemos decir de que en sus pinturas, dibujos, esculturas plasman la figura humana en posiciones de perfil y de frente con los ojos bien grandes y marcadas teniendo así una mirada perdida pero que estaría relacionada en dirección hacia lo divino, un acercamiento a sus deidades tal texto nos refiere sobre el arte Egipcio:

• **Arte Egipcio:** (Desde el período Neolítico egipcio 5.300 a.C. aprox. hasta el 330 a.C. aprox. dentro de la dominación Greco-romana, a lo largo del cauce medio del río Nilo). Es considerado el origen del arte clásico, la figura humana en este período se representó en la gran mayoría de los casos en la época de la vida de mayor plenitud, de esta manera dentro de sus pinturas y esculturas observaremos pocos niños y aún menos representaciones de ancianos. No se trata de una representación realista sino más bien ilustrativa de los cuerpos pero de muy fácil percepción, ya que la proporción y el detalle de las figuras alcanzan un nivel destacable. No existe el desarrollo de perspectiva debido a lo cual las figuras de perfil presentan algunos problemas notorios para la representación del movimiento de brazos y piernas, los hombros suelen describirse de frente pese a que la pose sea mayoritariamente de perfil. Dentro del rostro destacan las orejas (debido a que la mayoría de las imágenes no poseen cabellera) y los ojos; profundamente marcados y grandes, de éstos últimos se dice que su mirada se representaba perdida como modo de conectar las imágenes de los personajes con un mundo divino posterior a la muerte en el que los egipcios basaron gran parte de su religión. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 1).

En el arte griego se producen cambios muy importantes en la que el hombre es la medida de todas las cosas como también está determinado por la vida pública, por la vida democrática. Cabe decir que está de acuerdo con la realidad, es decir, es realista. Basándose más en los trabajos tridimensionales tales como la arquitectura y escultura, el trabajo que se llevaba a cabo fue especialmente en equipo dirigido por

un maestro. Esto va a hacer que éste sea un arte de una gran perfección y en cuanto a las esculturas daban su mayor realce dándole en su ejecución un gran valor haciendo figuras humanas reales en sus obras. El arte griego es un arte muy influido por la filosofía y donde la religiosidad está regida por un politeísmo de dioses ya sean antropomorfos, entre los que destacan Zeus y Atenea, que da pie a una mitología que está representada en la escultura y para ellos las proporciones de la figura humana ya son de poca importancia puesto que se enfocan a los gestos, movimientos difíciles de captar y estas son conseguidas por ellos así como nos dice en este texto:

• **Arte griego:** (Desde el 1.000 a.C. aprox. hasta el 320 a.C. aprox. Grecia). Es el arte clásico por excelencia, en él la figura humana cobra un valor nunca antes visto hasta la fecha; los artistas griegos consiguen desarrollar técnicas y obras de gran valor histórico e incalculable belleza, especialmente en el ámbito de la escultura. Para los griegos la estructura del cuerpo humano era sumamente importante, es por eso que en

Su escultura toda está sumamente detallado desde el cabello, las venas, detalles de la cara, estructura muscular, etc. Además uno de los conceptos más importantes dentro de la representación del cuerpo humano es el de un ideal fisonómico y la búsqueda visible del gesto del modelo, ambos conceptos básicos para el desarrollo y uso de la idea de Belleza en el arte. Para los griegos la proporción ya no es un problema, la estudian, la controlan e incursionan más allá tratando de capturar el movimiento de los modelos y la escena que representan (gesto). La figura humana se representa de manera realista pero en la mayoría de los casos idealizada de acuerdo a cánones culturalmente aceptados. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 1).

En el arte Romano exigía de que sus obras sean con carácter funcional, al igual que su arquitectura e ingeniería, siendo uno de los principales exponentes de la avanzada civilización romana, en este caso influye en el mundo etrusco y el griego, de esta manera nace un arte unitario y centralizado que abarca todo el imperio sin duda alguna es la manifestación artística más significativa de la historia del mundo occidental, ya que su influencia nunca se ha dejado de percibir en el trayecto de muchos siglos desde su desaparición en toda Europa, estos hombres que realizaban sus obras a la perfección buscaban movimientos difíciles como en los pliegues de las

vestimentas o trajes, movimientos de presión y gestos, texturas entre otros, lo cual requiere de mucha observación para poder captar lo que se pretende conseguir así como nos dice este texto :

- **Arte romano:** (Desde aprox. el año 200 a.C. hasta la caída de Roma en manos de los bárbaros en el año 476 d.C.). La figura humana es representada con un nivel muy alto de realismo, a diferencia de los artistas griegos, los romanos no se enfocaban tanto en la estructura del cuerpo ni en la búsqueda de un ideal como objetivo claro de sus obras, sino más bien en la riqueza de los detalles de las ropas, las texturas, las características físicas que hacían de cada hombre un individuo. Existen muchas imágenes de grandes personalidades de la sociedad romana, retratos y bustos arquitectónicos en los que se resalta la búsqueda del carácter y personalidad del individuo; la dignidad, la inteligencia, la gallardía o gravedad son sólo algunas de las ideas que se advierten al observar aquellas imágenes. También se avanzó bastante en la representación por medio de mosaicos, en donde la figura humana se representaba de forma perfectamente volumétrica apoyada en las diferencias tonales de los téseles. (Muñoz Lizama, s.f., págs. 1-2).

En el arte bizantino las figuras humanas son alargadas ya que se deja de lado el realismo y no existe la perspectiva en su ejecución así nos explica en este texto:

- **Arte bizantino (Arte Medieval):** (Imperio Bizantino, capital Constantinopla [luego de la caída del Imperio Romano de Occidente a mano de los bárbaros, Constantinopla se perfila como capital cultural], época de Justiniano I [s. VI] hasta s. XV aprox.). Período muy ligado al mundo helénico (griego) y continuador de la estética paleocristiana (cristianismo primitivo) oriental. La temática religiosa sigue siendo la más desarrollada por los artistas de este período, en sus fases más elaboradas la figura humana se ve representada de forma similar a la etapa gótica; en general los rostros se presentan alargados y los rasgos faciales marcados, este momento se caracterizó por la representación de barbas triangulares y un avance en la representación de luces y sombras tanto en el cuerpo mismo como en los ropajes. Pese a todo la figura humana posee un tratamiento ilustrativo y se aleja de la realidad, de

hecho el objetivo del arte en este período sigue siendo la ilustración de un hecho o temática y no la búsqueda de la representación de las emociones de los artistas; el arte es un mero instrumento de propaganda. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 2)

El dibujo y los colores planos en el arte medieval románico se mezclan para lograr intensos contrastes cromáticos. Por ejemplo las siluetas de las figuras son contorneadas por líneas de color rojo y negro, y el modelado de los rostros se logra con manchas redondeadas en las mejillas, barba y frente lo cual en este caso se deja de lado la perspectiva en sus trabajos de dibujo y pintura como nos refiere tal texto:

- **Románico (Arte Medieval):** (Desarrollado en la mayor parte de la Europa cristiana entre los siglos X al XIII). El estilo románico conserva rasgos de la tradición romana aunque en una forma alterada. El románico se caracteriza por el escaso estudio de la naturaleza que revelan sus figuras, por la seriedad y uniformidad de los rostros en la forma humana, por las violentas actitudes que se dan a los personajes al representar una escena y, en fin, por la falta de perspectiva que ofrece la composición en conjunto. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 2).

Las representaciones en este arte del medieval gótico son sumamente notorias puesto que las imágenes son más con temática religiosa (personajes religiosos) y sus elementos son alargadas, estilizadas tanto en la figura femenina como en la masculina, se tiende a aumentar el realismo y el naturalismo, con ello va aproximándose a la imitación a la naturaleza que será el ideal del renacimiento, no obstante, sigue siendo poco usual, dejándoles demostrar sus emociones como placer, dolor, ternura, enojo, rompiendo el hieratismo y formalismo que se presentaba en el arte románico y sabiendo todo ello pasamos a lo que nos refiere este texto:

- **Gótico (Arte Medieval):** (Europa Occidental, últimos siglos de la Edad Media [mediados s. XII] hasta la implantación del Renacimiento [s. XV para Italia]). En este estilo, la figura humana va tomando mayor importancia, se describen al detalle los rostros generando así la fácil identificación de los personajes (en su mayoría ligados aún a la temática religiosa), se presentan los cuerpos estilizados, elegantes y flexibles, sobre todo en las figuras femeninas, las cuales se representan bajo vestidos muy elaborados y de pliegues sinuosos, en general el uso de

colores es más amplio que en movimientos anteriores, los hombre en general se representan delgados, de rasgos marcados y expresivos. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 2).

En este arte del Renacimiento se expresa un movimiento donde se enfoca en el estudio e imitación de la literatura, el arte y la filosofía, en cuanto a la pintura se realiza por medio del estudio de la figura en su forma natural y de la aplicación de la perspectiva, sabiendo de que este arte recibe la influencia greco-romana a través de la arquitectura y la escultura, la anatomía del hombre fue un objeto de estudio por parte de científicos, que dibujaban ordenadamente sus descubrimientos, involucrándose con frecuencia el rol del científico con el del pintor en este caso era conveniente que tenga profundos conocimientos de teología, historia y mitología para que así este autorizado en la representación de la historia que debería de narrar. Inclusive en este arte del renacimiento ya se ve lo que es el retrato lo cual nos lleva a la belleza en su plenitud así nos refiere en este texto:

• **Renacimiento:** (Europa Occidental, principalmente Italia, durante los siglos XV y XVI, conocidos como el Quattrocento y el Cinquecento). Es uno de los movimientos más importantes en la historia del arte, sino el más importantes de ellos, bajo este período la figura humana alcanza un rol principal debido a que la filosofía del movimiento renacentista por sí misma ubicaba al ser humano, su intelecto y aptitudes, en el centro de toda investigación científica o estética (belleza). La observación como método de conocer el mundo que rodea al hombre y conocer en mayor profundidad el propio cuerpo fueron ideales que fortalecieron y llevaron la representación de la figura humana a niveles nunca antes visto y comparables sólo con los movimientos clásicos, pero a niveles únicos en técnicas, manejo de proporciones y materiales, representación de texturas, etc. La anatomía humana se representó con gran cantidad de detalles, tomando conciencia de las estructuras que la componen (músculos, huesos, etc.), llegando incluso al desarrollo de ciertos ideales estéticos dentro de la representación. En las obras se observa la fuerza, la perfección e incluso el movimiento de los modelos representados. Se desarrolla la perspectiva visual a cabalidad alcanzando las composiciones bidimensionales gran nivel de realismo. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 2).

En el manierismo se pierde lo más propio del clasicismo y la belleza clásica como las proporciones, armonía, serenidad, equilibrio las figura humanas generalmente son alargadas, graciosas, estilizadas y ligeramente desproporcionadas ya que es subjetivo e inestable. En este periodo los artistas se dejan llevar por sus gustos, alejándose de lo verosímil, tendiendo a la irrealidad y a la abstracción. Así nos da a conocer el siguiente texto:

- **Manierismo:** (Europa en general, principalmente Italia, desde el final del Alto Renacimiento [1530 aprox.] hasta comienzos del período Barroco en el 1600 aprox.). La característica principal de este período, y a la que debe su nombre, es que en él los artistas desarrollaron estilos personales y técnicas más bien individuales, esto generó que los espectadores pudieran expresar juicios en torno a lo que resulta agradable o no a la vista de cada cual. La figura humana se siguió desarrollando a partir de lo conseguido en el renacimiento como un concepto importante dentro del arte pero desde la perspectiva personal de cada uno de los grandes artistas de esta época. Llamen la atención dentro de este período, en ciertos casos, la reutilización de colores vivos y cierto nivel de expresión que aleja a la figura del modelo natural; figuras un tanto extremas, generalmente alargadas, graciosas, estilizadas y ligeramente desproporcionadas, además de representarse en posturas complicadas y hasta artificiales. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 2).

En este periodo cabe destacar la figura humana representada mediante un fuerte sentido de movimiento, tensión y energía, en el barroco abandona la serenidad clásica para expresar un mundo en movimiento y agitación de los sentidos. En cuanto a la pintura son muy importantes los contrastes claroscuros violentos, por lo tanto, la tendencia del barroco es a la exageración y la ostentación de acuerdo a la información que nos refiere:

- **Barroco:** (Europa, principalmente España, desde el año 1600 hasta el año 1750 aprox.) Uno de los movimientos más importantes de la historia del arte de occidente. La figura humana se representaba mediante un fuerte sentido de movimiento, tensión y energía, en general las obras se representan con profunda espiritualidad, esta se apoya en un gran nivel descriptivo de la realidad, de las formas del cuerpo y de la calidad de la

luz sobre los objetos y la anatomía humana. Uno de los temas desarrollados con frecuencia fueron los religiosos ligados al éxtasis y a los martirios de aquellos personajes. El artista barroco deja fluir su imaginación para, muchas veces, desarrollar composiciones completamente nuevas y atractivas en las que evidencia sus gustos personales, temperamento, preocupaciones y sentimientos en general. El rostro cobra una profunda importancia dentro del arte barroco ya que es sobre él donde los artistas expresan los sentimientos a los que la obra se refiere. El cuerpo se representa en situaciones cotidianas o religiosas pero siempre como un elemento expresivo de los sentimientos de los personajes, estos además se potencian con un gran nivel de detalle en la piel y las ropas. (Muñoz Lizama, s.f., págs. 2-3).

El arte rococó es un estilo independiente que surge como reacción al barroco clásico, el arte rococó, se caracteriza por la opulencia, la elegancia y por el empleo de colores vivos, que contrastan con el pesimismo y la oscuridad del barroco, además se armoniza con la vida despreocupada y agradable que la sociedad ansía y se desentiende de cuestiones religiosas así nos da a conocer el siguiente texto:

- **Rococó:** (principalmente Francia, desde el año 1730 hasta el año 1760 aprox.) Luego de la pasión y fuerza de las imágenes barrocas, la figura humana dentro del período rococó desarrolló un perfil templado; con personajes que sonríen en situaciones de alegría y soltura corporal, poseen gran elegancia y se representan con colores claros, suaves y luminosos, en general las imágenes de este período son más luminosas que en el período anterior. La representación, en términos de dibujo es también más ligera y liviana pero los contrastes generalmente se dan gracias a los colores de fondo contra los de las formas protagónicas de la obra. Un tema recurrente dentro del movimiento son los desnudos y, especialmente, aquellos que usan como excusa la representación de situaciones o escenas mitológicas. En general su temática se aleja de lo religioso y se apega a lo mundano, la vida diaria, las relaciones humanas, lo sensual, lo exótico y agradable. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 3).

En este periodo del neoclasicismo se busca un ideal de pureza como defensa y crítica del barroco y rococó, que se consideran artes de lujo artificial. Así con un

gusto por la sencillez, la figura humana se representaba de manera muy calculada evidenciando un razonamiento profundo en su descripción y una estructura rígida, tal información la podemos conocer en el siguiente texto:

- **Neoclasicismo:** (Europa, principalmente Francia, a partir de mediados del siglo XVIII). Un movimiento principalmente pictórico, que nace con la finalidad de revitalizar la nación después de la Revolución Francesa, en él la figura humana posee vital importancia, ya que las principales temáticas fueron las de corte mitológico o histórico, los cuerpos se representaban mediante un dibujo y una descripción del volumen acabados, dejando en un segundo plano lo relativo a los colores de la obra. En general se exageraban las emociones representadas para potenciar el objetivo moralizador o de enseñanza de un hecho puntual por la obra descrito. El neoclásico se caracteriza por generar obras medidas, muy compuestas y así también la figura humana se representaba de manera muy calculada evidenciando un razonamiento profundo en su descripción y una estructura rígida en su representación por sobre caracteres subjetivos de la obra acercándose, además, a la obtención de un perfil ideal de la figura humana dentro del movimiento. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 3)

En el romanticismo se expresa estados de ánimo y sentimientos donde la razón ha dado paso a los sentimientos, a la intensidad emocional. Este movimiento genera un arte onírico, en cuanto a la pintura también se pintan cuadros con temática exótica, dramática, melancólica y así como el retrato es el mejor género para representar el espíritu romántico ya que se puede ver en los rostros que están llenos de ternura, dulzura, soledad y en este caso el color predomina sobre el dibujo, finalmente este movimiento es considerado por muchos como la primera de las vanguardias artísticas así nos da a conocer el siguiente texto:

- **Romanticismo:** (Principalmente Alemania y Reino Unido, a partir de finales del siglo XVIII desarrollándose fundamentalmente en la primera mitad del siglo XIX). Surge como respuesta al movimiento Neoclásico y se aleja de las doctrinas clasicistas, el objetivo de las artes no es la belleza sino la expresión y el sentimiento que la genera. En este periodo la representación de las formas se hace de manera más cercana a

lo subjetivo, la composición se torna más dinámica, la paleta de colores muestra más matices, los temas se acercan a lo sentimental y emotivo; la noche, la soledad, la locura, la pequeñez del hombre frente a la grandiosidad y fuerza de la naturaleza, etc. la figura humana se describe mediante líneas y formas más suaves y onduladas, la emoción prima en el dibujo y en los colores, la obra expresa más que una imagen exterior una realidad o idea interior del artista. Surge el concepto de “lo sublime”; aquello que genera sentimientos o emoción sin la necesidad de ser precisa (o necesariamente) bello. Finalmente este movimiento es considerado por muchos como la primera de las vanguardias artísticas y como un profundo grito desgarrador de ansia de libertad frente a una realidad que parece sumida en las tinieblas. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 3).

Este estilo del realismo que refleja la realidad histórica y que no copia objetos mitológicos, religiosos o alegóricos lo distingue del reflejo de la realidad en sentido naturalista o fotográfico. El objetivo del realismo no es la belleza, sino la verdad, y por lo tanto, el conocimiento de la realidad, la técnica es más tradicional negándose a idealizar las imágenes y el hombre aparece en sus tareas normales, tal concepto nos profundiza lo siguiente:

- **Realismo:** (Principalmente Francia, a mediados del siglo XIX).

Representa a la figura humana en toda su crudeza acompañada de una profunda cuota de expresividad. Este movimiento se divide en dos importantes vertientes; una, potencia la técnica realista desde su visualidad y tiene como objetivo representar al ser humano dentro de situaciones cotidianas pero haciendo énfasis en la técnica por sobre el concepto, las imágenes son fieles en tanto la representación de los objetos y cuerpos; la otra, un poco más expresiva y oscura, tiene como objetivo primero la representación y descripción de las condiciones sociales en las que la gente se veía inmersa en esta época, resalta las penas y sacrificios que algunos grupos sociales se veían forzados a vivir para conseguir sobrevivir en la sociedad de la época, esta vertiente es mucho más crítica y la imagen de la figura humana se ve alterada y sus colores generalmente opacados en pos de reforzar el tema de la obra,

existe un énfasis en el concepto y la emocionalidad por sobre la técnica. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 3).

En este estilo se encuentran imágenes opuestas a la realidad visible, por lo tanto hay una realidad escondida la cual se basa en los sueños que sugiere ideas y emociones a partir de imágenes que se expresan por medio de experiencias visuales y emocionales que tiene un alto contenido espiritual y religioso. Cabe decir que en este estilo se utiliza el subjetivismo, lo irracional, la fantasía y el uso de símbolos para comunicar emociones así nos da a conocer el siguiente texto:

- **Simbolismo:** (Principalmente Francia, finales del siglo XIX). Se encuentra a la par con el movimiento post-impresionista. Inicialmente surgió como un movimiento literario por poetas como Jean Rimbaud, Charles Baudelaire, Stephane Mallarmè. Buscan un nuevo significado para la vida. Ligados al romanticismo, eligen ir en contra de la razón, el moralismo que trajo la ilustración, el materialismo y racionalismo que trajo la Revolución Industrial en favor de la búsqueda interior de los sentimientos, la subjetividad, la imaginación y la extraña fantasía onírica. Abordan temas como la muerte, el sexo, el espiritualismo, lo demoníaco, etc. Fundado por un grupo de franceses bajo la influencia de Gauguin. Que aboga por una renovación a partir del simbolismo y por una disolución de la representación empleando el sintetismo, el color de forma subjetiva, donde prima la armonía, la simetría, la perspectiva aérea al igual que en obras japonesas. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 4).

Este movimiento del expresionismo busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva potenciando el impacto emocional del espectador, distorsionando y exagerando los temas, expresando emociones sin preocuparse de la realidad externa sin importar la luz ni la perspectiva, donde se altera intencionadamente, quiere decir la evasión del mundo y causar la conmoción del espectador así nos dice el siguiente texto:

- **Expresionismo:** (Surge en Europa, principalmente en Alemania, últimos años del siglo XIX y principios del XX). Movimiento artístico que contiene una gran carga psicológica y emocional con connotación Social. Aquí caben pinturas que adoptan como tema estados mentales, representados con tanta fuerza que la apariencia normal de las cosas

queda distorsionada y exagerada para lograr el efecto deseado. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 4).

Cabe recalcar que en este arte del expresionismo refleja notablemente la melancolía en sus obras así nos da a conocer el siguiente texto:

La figura humana muestra una inspiración violenta, espontánea, rebelde y apasionada. El expresionismo se caracteriza también por las deformaciones voluntarias, estados de ánimo subjetivos, las cuales tienen como finalidad explorar el interior de la conciencia humana. Temática con especial atención a escenas de desnudos en el campo o bañándose, escenas urbanas agobiantes y representaciones armónicas de la naturaleza. Ensor y Munch son los expresionistas más destacados. Son la antítesis del modernismo imperante, y representantes del simbolismo. Son dos individualidades geniales que impulsan, y crean, el movimiento expresionista. Edvard Munch (1863-1944) refleja melancolía y simbolismo en sus cuadros, entristeciéndolos con colores apagados y sombríos, logrando un ambiente fúnebre. El grito, Baile de la vida, La muchacha moribunda, Vampiro. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 4).

En este movimiento sobresale más lo que es la pintura, donde los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos y este pensamiento condicionó su forma de pintar. No buscan la representación naturalista, sino realzar el valor del color en sí mismo. Por ello, rechazaron la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas a favor de los colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo evitando matizar colores donde las figuras resultan planas con contornos enmarcados donde la luz tiende a desaparecer y con ello la profundidad, así nos dice el siguiente texto:

• **Fauvismo:** (Movimiento pictórico francés, entre 1905 y 1910 aprox.). De escasa duración, revolucionó el concepto del color en el arte, de gran espontaneidad y creatividad donde la técnica pasa a un segundo plano. Los fauvistas rechazaron la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas en favor de los colores violentos, introducidos por los postimpresionistas Paul Gauguin y Vincent van Gogh, para crear un mayor énfasis expresivo. Alcanzaron una intensa fuerza poética gracias al fuerte colorido y al dibujo de trazo muy marcado, desprovisto de

dramatismo lumínico. En iconografía y temas no aportan nada nuevo: escenas cotidianas de género, la figura humana y el retrato. Pero siempre aludiendo a la felicidad, a la plenitud del ser humano. Las figuras resultan planas, lineales, encerradas en gruesas líneas de contorno, lo que les aproxima a la estética del Art Nouveau. El término fauves, literalmente ‘fieras’, fue una etiqueta peyorativa aplicada por la crítica con motivo de la primera exposición, en el Salón de Otoño de 1905, aunque los miembros del grupo ya pintaban en ese estilo con anterioridad a esta fecha. Sus integrantes fueron André Derain, Maurice de Vlaminck, Raoul Dufy, Georges Braque, Henri Manguin, Albert Marquet, Jean Puy, Emile Othon Friesz y Henri Matisse, su principal exponente. El término fauves nunca fue aceptado por los propios. Matisse rompió definitivamente con la representación naturalista (óptica) del color: la nariz de una mujer puede representarse con una mancha verde si con ello se añade expresividad a la composición. “Yo no pinto mujeres, pinto cuadros”, dijo textualmente este artista. (Muñoz Lizama, s.f., págs. 4-5).

Este movimiento dio giro a lo que es el realismo realizando diversas escenas utilizando diversos planos de las figuras geométricas en cada elemento. El significado que poseen son de la realidad pero la ejecución es sumamente notoria ya que la obra es a base de cubos. En el cubismo no es el color, sino la línea la que crea la figura y compone el cuadro así nos refiere el siguiente texto:

- **Cubismo:** (Entre 1907 y 1914). Este movimiento artístico surge en Francia, y se extiende por todo el mundo. Se inspira en los postulados artísticos de Paul Cézanne y de Georges Seurat; su planteamiento básico es representar obras de la realidad, pero fracturadas por medio de la geometrización de la forma, de tal manera que se representaban las mismas formas del objeto, vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos. Los artistas cubistas pintaban superficies planas, la perspectiva dada a la obra era aparente, lograda por medio del alargamiento de las líneas y ángulos. El color fue, virtualmente suprimido, subordinándose a las formas y por tanto, al dibujo. Los cubistas crearon la superposición a través de la visión polifacética y simultánea del objeto. El cubismo es un arte mental no sólo en las formas

sino en la concepción de la obra. Para comprender un cuadro hay que pensarlo. Desarrolla un replanteamiento de la obra de arte, de lo que son las formas, de la luz, la perspectiva, el movimiento, el volumen, el espacio, el color, etc. Todo ello exige del espectador un esfuerzo mental para reconstruir la figura, que no se observa a simple vista. En el cubismo no es el color, sino la línea la que crea la figura y compone el cuadro. Sus obras no son producto de la casualidad sino de un proceso de creación meditado y consciente. Como creadores del movimiento cubista podemos nombrar a importantes personajes como Pablo Picasso y Georges Braque. Entrando al estilo cubista, las figuras humanas están conformadas con figuras geométricas elementales, mientras que para representar las caras se basan en la escultura ibérica y las máscaras africanas. Pierde en su totalidad la idea del cuerpo en su forma natural, señalando solamente los elementos básicos. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 5).

Este movimiento del abstraccionismo se apoya claramente en los colores y en las formas, llevando más allá el espíritu sintético de los movimientos previos, y minimizando la importancia del tema en la obra es decir, trata de un movimiento que simplifica las formas hasta perderlas y quedarse en el color y las formas más puras según el siguiente texto:

- **Abstraccionismo:** (Desde 1910). La abstracción pura se enfrentó, y se enfrenta, a la incompreensión de la sociedad mucho más que los más radicales provocadores, y es que no tenía referentes históricos, era algo totalmente nuevo y opuesto al concepto de arte surgido en el Renacimiento, e incluso en la Antigüedad clásica. Se trata de un movimiento que simplifica las formas hasta perderlas, y quedarse en el color y las formas más puras. La obra de arte debe ser bella por sí misma, como objeto. El concepto de belleza y de obra de arte ha cambiado definitivamente. Los artistas del movimiento de la Abstracción Geométrica llevaron las figuras humanas hasta un punto donde no eran ni objetivas, ni figurativas y mucho menos representativas, se trata de figuras y formas obviamente abstractas que resultan lejanas a toda estructura anatómica. (Muñoz Lizama, s.f., págs. 5-6).

El Dadaísmo este movimiento surge con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte. Se presenta como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior ya que está en contra de la belleza eterna en este caso los dadaístas dan un cambio para lo que es la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, defendiendo el caos frente al orden y la imperfección frente a la perfección, cabe decir que la figura humana o más bien cualquier obra dentro del estilo dadaísta son totalmente abstracta y de fuerte contenido conceptual, todo ello nos da a conocer en el siguiente texto:

- **Dadaismo:** (Entre 1915 y 1922). Este movimiento más que una estética, es una actitud ante el arte. Nace en Zúrich (Suiza) y rápidamente se extiende por toda Europa y Estados Unidos. Se caracteriza por su negación filosófica, producido por el horror de la guerra y el desencanto de la humanidad. El azar es uno de los motores de inspiración del arte dadaísta. La obra es escogida, encontrada, más que hecha; el ready-made. Esto es un insulto al arte que venía haciéndose hasta ahora, en el que el artista hacía el esfuerzo de construir la obra, es la negación del arte. Este concepto será transcendental en el arte contemporáneo. Su expresión es ironizar y satirizar sobre los valores artísticos establecidos por la tradición. El dadaísmo es un movimiento intelectual contracultural, que protagoniza numerosas actividades escandalosas, las cuales dejarían en ridículo a los mismos surrealistas. Supone un nuevo concepto del arte, y de la obra de arte: escoger un objeto y ponerlo fuera de contexto de manera que pueda ser pensado como obra de arte. El dadaísmo es un movimiento más escultórico que pictórico, puesto que los ready-made son objetos de tres dimensiones encontrados, no se pueden encontrar cuadros hechos. Constituye una revolución en la escultura al elegir uno entre los elementos del mundo y colocarlo en situación de ser pensado como obra de arte. A partir de ahora la escultura comienza a colorearse y a contemplarse desde un solo punto, al mismo tiempo que la pintura adquiere relieve, gracias al collage, debido a esto cada vez se confunden más escultura y pintura. Marcel Duchamp (1887- 1968) es el gran inspirador de este movimiento. Es un auténtico provocador capaz de mandar a una exposición un urinario, un secador de botellas o un cuadro

de La Gioconda con perilla y bigote. La figura humana o más bien cualquier obra dentro del estilo dadaísta son totalmente abstracta y de fuerte contenido conceptual. La figura humana queda a la imaginación de aquel que aprecia la obra. Se plantean todavía algunos esbozos pero ya de manera muy diluida. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 6).

Este estilo del surrealismo se caracteriza por ilustrar la mente inconsciente descubriendo ámbitos y realidades oníricas que va más allá de la realidad creando así un nuevo mundo visible el surrealismo no crea una estética uniforme y ello se debate entre la abstracción y el hiperrealismo formal en este caso el pensamiento oculto y prohibido será una fuente de inspiración así como nos dice el siguiente texto:

- **Surrealismo:** (Francia, primer cuarto del siglo XX). Se ha descrito el surrealismo, o superrealismo, como la creación de la irracionalidad, los sueños y los instintos como motivo de inspiración para el artista. Los surrealistas intentan sobrepasar lo real impulsando, con automatismo psíquico, lo imaginario y lo irracional. Crean un mundo fantástico en el que las leyes de la ciencia y la representación de la realidad no tienen cabida. Se considera a André Bretón como el creador del movimiento surrealista, principalmente por sus aportaciones teóricas. Es él quien en 1924 escribe el primer manifiesto surrealista y organiza a una serie de pintores y escritores como grupo. El pensamiento oculto y prohibido son dos fuentes de inspiración de los pintores. La inspiración se busca en la asociación de la psique, lo reprimido, el erotismo y la sexualidad, con lo que crean y descubren ámbitos y realidades oníricas. Estos no tienen por qué ser sueños reales, se puede soñar despierto: la larga elaboración que requiere una obra no permite el automatismo. Crean un nuevo mundo visible. Se procura que el subconsciente brote espontáneo y sea el dueño de la obra de arte. Lo erótico está permanentemente presente, hasta el escándalo. Este ha sido un tema poco tratado en la historia del arte. Curiosamente, este movimiento aparece como reacción culta contra la revolución dadá, contra el arrasamiento del arte, al recuperar el valor de la obra hecha. Al contrario que otros movimientos, el surrealismo no crea una estética uniforme y se debate entre la abstracción y el hiperrealismo formal. Aunque la mayoría están influidos por el hiperrealismo de

Salvador Dalí (1904-1989) el más escandaloso, extravagante y exhibicionista de todo el grupo. El estilo surrealista es caracterizado por explorar e ilustrar la mente inconsciente y así destruir el arte establecido. La figura humana dentro de este estilo no es la excepción. Claramente se puede observar la figura sin embargo con cierta simbología en donde es inspirada por la imaginación y los sueños, se presenta de manera sugerente y como fuente de metáforas visuales, dejando atrás el estilo muchas veces peyorativamente crítico del Dadaísmo. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 6).

El arte en general ha ido avanzando y cambiando como lo podemos distinguir en este caso el pop art que es el arte popular, el arte del pueblo basada más en la publicidad donde el papel de la figura humana se convierte en comic y dan uso a las fotografías con colores cálidos tal información nos da el siguiente texto:

• **Pop art:** (Desde 1950 a comienzo de 1970). Movimiento artístico surgido en Norteamérica y con repercusiones en Europa. Se traduce como arte popular y recoge los temas de la vida cotidiana, se vale de la publicidad de la sociedad de consumo; posee gran libertad de expresión y de elección de materiales. Sus temas se inspiran en la publicidad, en los reportajes, en los carteles de los anuncios. Toma las figuras del exterior y se siente atraído por los objetos vulgares, hasta tal punto que prefiere los materiales de desecho. Los principales representantes de este movimiento, se dieron a conocer en una exposición, denominada de arte del desecho, que da una idea de por dónde va este movimiento. Entre estos artistas cabe destacar: Lichtenstein, Rosenquist, Wesselmann que producen obras inspiradas en la técnica de los cómics, en las que aparece la figura humana y la utilización de colores brillantes. Rosenquist, como pintor publicitario que era, realizó obras de grandes dimensiones. Pero de todos ellos el más conocido es Andy Warhol, proveniente del mundo de la cinematografía, son famosas sus series de serigrafías que titula Muerte y Desastre. Utiliza fotos de prensa para sus trabajos, logrando escenas impresionantes. El estilo Pop Art viene a cambiar por completo el estilo artístico. La figura humana es utilizada ahora mediante la representación de personajes populares al estilo del cómic o la serialización mediante las

técnicas del grabado utilizando toda la tecnología posible en aquella época. (Muñoz Lizama, s.f., págs. 6-7).

El hiperrealismo es la plasmación de la realidad pura en su máximo esplendor porque los trabajos de las figuras humanas en este caso son trabajados a detalle y estas obras a la visión del espectador pueden ser confundidas con la realidad, tal texto nos da a conocer lo siguiente:

- **Hiperrealismo:** (Finales década de 1960). Técnica desarrollada en Norteamérica y Gran Bretaña como evolución del nuevo realismo, su característica fundamental es la ampliación de la realidad a gran escala. Las obras son abordadas de forma minuciosa y detallada. El realismo fotográfico viene a ser su equivalente, ya que los artistas utilizan la fotografía o diapositivas proyectadas sobre el lienzo. Algunos pintores prefieren usar los términos de realismo fotográfico, sólo cuando una pintura se ha realizado a partir de una fotografía. El antecedente del Hiperrealismo es el Pop Art, con el que comparte la temática trivial de la sociedad de consumo. El hiperrealismo fue un éxito comercial en su momento: en Estados Unidos hizo furor entre los coleccionistas. La técnica exige la extrema atención al detalle lo que, paradójicamente les lleva a crear un fuerte sentimiento de irrealidad. El Hiperrealismo es un movimiento que rompe todos los esquemas que se manejaban en materia estética. Es una reproducción muy apegada a la realidad y es que los artistas reproducen con bastante exactitud a la figura humana llevándola a los más increíbles extremos de lo grotesco. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 7) .

Lo que la mayoría conoce del body art, es que este arte es generalmente trabajada en el cuerpo humano que actualmente los pintores realizan variedad de figuras ya sea formas de humanos, de animales y otros objetos quiere decir que en este arte existe la libertad de poder expresar lo que uno siente y quiere dar a conocerlas a través de sus dibujos y pinturas principalmente en este caso el cuerpo del hombre es utilizada como lienzo, tal información nos da a conocer lo siguiente:

- **Body art:** (Finales del siglo XX) Movimiento en el cual el cuerpo humano resulta fundamental como máquina creadora y, literalmente, “cuerpo” de la obra. El Body Art o arte corporal es un estilo enmarcado

en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos. Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce, se flagela... el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance, con una documentación fotográfica o videográfica posterior. Yves Klein, Bruce Naumann, Vito Acconci, Youri Messen-Jaschin tuvieron su fase en este movimiento. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 7).

Cabe decir que en este arte el artista deja de lado el formalismo pasando a la creación artística donde lo primordial es la importancia del concepto de la obra y su temática es la realidad actual del entorno social, político o económico buscando la reflexión y la lectura del concepto artístico con este arte se crearon nuevos conceptos de la belleza de una obra de arte esto nos refiere el siguiente texto:

- **Arte conceptual:** (Finales del siglo XX) también conocido como idea art, es un movimiento artístico en el que las ideas dentro de una obra son un elemento más importante que el objeto o el sentido por el que la obra se creó, la idea tras el arte es más importante que el artefacto en sí, quedando la elaboración final de la obra como mero soporte. El arte conceptual como movimiento emergió a la mitad de los años sesenta, como reacción en contra del formalismo. Sin embargo, desde las décadas de 1910 y 1920 el trabajo del artista francés Marcel Duchamp serviría como precursor, con sus trabajos llamados ready-made daría a los artistas conceptuales las primeras ideas de obras basadas en conceptos y realizadas con objetos de uso común. El arte conceptual emplea habitualmente materiales como la fotografía, mapas y vídeos. A partir de estos conceptos han surgido formas artísticas como fluxus y el mail art. Por otro lado, la figura del ser humano en el estilo del Arte Conceptual se plantea abierta a todas las posibilidades plásticas y, en comparación a movimientos anteriores, como un elemento extremadamente radical. Se utiliza más que nada para enfatizar los planteamientos teóricos de cada artista. En este movimiento no se utiliza la figura humana del modo tradicional y figurativo, sino como apoyo para expresar su punto de vista

sobre cierto tema desde su perspectiva personal. (Muñoz Lizama, s.f., pág. 7).

2.2. MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo de investigación precisaremos términos importantes para llevar a cabo este proyecto dando inicio a la belleza y la creatividad como parte elemental del dibujo de la figura humana siendo la primera categoría estética en el arte mencionando a autores quienes ratifican estos conceptos relacionados a las categorías estéticas así nos da a conocer el Filósofo francés, cuya reflexión se centró sobre los problemas de la estética Raymond Bayer:

2.2.1. CATEGORÍAS ESTÉTICAS

En el proceso creativo, la elección de la forma en que se va a dar el mensaje al espectador, es la elección de la categoría estética, es también aquí cuando el artista toma la decisión de emocionar o conmocionar al espectador; la categoría va a complementar de manera significativa el sentido del mensaje. Si la temática está centrada en la elección del género artístico que es la primera elección, entonces el artista puede elegir el desnudo femenino como género y este mensaje puede ser un desnudo recatado, pecaminoso o explícito, la forma en que dé el mensaje es la categoría y esta puede ser: bella, grotesca, fea, ridícula, graciosa, trágica, etc., la elección de la categoría es muy importante a la hora de presentar la obra de arte al espectador.

Como refiere Miguel Cereceda (2008) son muchos los autores desde Platón, Aristóteles, Plotino, Immanuel Kant entre otros estetas alemanes (Schiller, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, etc.), italianos (Pellico, Manzoni), franceses (Chateaubriand, Lamartine, Victor Hugo, Victor Cousin, Jouffroy, Laménais, Taine, Guyau, Séailles,), ingleses (Ruskin, Spencer, Grant Allen, Vernon Lee, William Morris), que han aludido el tema.

En un complejo proceso de definiciones, explicaciones e interpretaciones que en el mundo contemporáneo del arte, han quedado algunos obsoletos, otros como fundamento, otros en la contradicción. Finalmente, las categorías estéticas no son el producto del pensamiento de los filósofos, sino el resultado del proceso creativo de los artistas,

quienes navegan construyendo y destruyendo conceptos o taxonomías en sus obras de arte.

Raymond Bayer nos refiere “La estética ha estado mezclada con la reflexión filosófica, con la crítica literaria o con la historia del arte [...] Los valores estéticos no se presentan aislados; son funciones de valores morales y políticos.” (Bayer, 1961, p. 7).

También podemos decir que el arte ha generado en la psique de la persona sentimientos distintos como también la búsqueda de la libertad en los seres humanos para poder expresar lo que sentimos y dar a conocerlo, tal información nos refiere lo siguiente:

El arte contemporáneo ha removido todo el pensamiento filosófico renacentista y moderno, Miguel Cereceda, en la introducción de su libro nos dice: “Mi sugerencia es que la Filosofía, viene a buscar en el arte un modelo de fundamentación y afirmación de sentido. El problema de la búsqueda del sentido (el del sentido de vida, el del sentido de la Historia o el del sentido del ser de lo existente) es tal vez el problema central de la Filosofía, y también el problema central que aborda este libro.” (Cereceda, 2008, p. de Introducción). Más adelante nos refiere también en su primer título “La filosofía del horror” narrando como suceden los casos más crueles e ignominiosos en el mundo, ante la existencia y fracaso del más alto pensamiento que se detiene a contemplar este escenario. A la vez nos refiere un gran logro en pensamiento que terminó colapsado por la imposibilidad de darle sostenibilidad en el mundo real “Marx supo mostrar con éxito las causas económicas de esa falta de entendimiento: la existencia de un sistema de distribución desigual de la riqueza que permite y que fomenta la más absoluta miseria junto a la mayor abundancia de recursos. Pero el modo revolucionario en el que él propuso erradicar esta distribución desigual resultó ser un fracaso estrepitoso. Todo este fracaso se convierte así en el problema de la filosofía. ¿Por qué el intento más serio que los hombres han hecho, para crear las bases de un entendimiento mutuo, es decir, una sociedad igualitaria, justa y libre se ha terminado convirtiendo en un nuevo sistema de dominación del hombre por el hombre y en una nueva

perpetuación de desigualdades, injusticias y falta de libertades?”

(Cereceda, 2008, p. 16).

Decir que el arte ha ido avanzando significa que el hombre ha tomado al arte como un medio de comunicación y expresar mensajes sabiendo sobre lo que va a dar a conocer sea apreciada o no, el individuo no tendrá por qué sentirse mal además ayudara a que su autoestima se eleve y si fuese lo contrario este individuo seria como un ave sin poder volar quedando sin poder avanzar, así nos da a conocer el filósofo Gyorgy Lukács en el siguiente texto:

¿Es que todo esto nos hace pensar que la filosofía es un horror? Los cambios por la cientificidad, la globalización, la sociedad de consumo, los extremos políticos, el terrorismo, etc., conducen también a cambios en las expresiones de estas culturas contemporáneas. Los sentimientos nostálgicos de un pasado mejor y el pesimismo de un futuro aterrador, aniquilan el equilibrio existencial del ser actual, enfermo y con ansiedad por una sociedad desquiciada que creó el Fast Food, el doble turno de trabajo, un ave sin plumas y la inseguridad mundial. Evidentemente cambiaron la naturaleza pacífica del hombre, y con ello su expresión.

Lo bello y lo sublime dejaron de ser el objetivo del arte, el pensar que el arte es la solamente la expresión de la belleza hoy en día es algo irracional, no se puede encasillar el pensamiento en este concepto que no satisface la necesidad espiritual del hombre actual. El desinterés kantiano tiene vigencia para la contemplación, pero el gozo de la obra de arte sin meditar en su contenido, en el contexto actual es una “aberración” (f. Grave error del entendimiento. – Diccionario de la RAE). Las expresiones contemporáneas abstractas, conceptuales, efímeras, ornamentales, vivas, etc., entregan un mensaje diferente al espectador. En el concepto de Kant lo que asquea no es ilícito en el arte, porque no es arte, hoy esa es una experiencia legítima para sus autores, desafiando al filósofo y reclamando su derecho de crear con libertad y dejando claro que la validez de las categorías estéticas no corresponde a los filósofos determinarla, sino a los artistas crearlas, emplazando a la filosofía el trabajo de describirlas.

Lukacs nos refiere: “Metodológicamente considerado, ese atraso de la teoría estética (no solo de la griega, desde luego) tiene en su fondo una gran idea verdadera y fecunda: la insistencia en que el arte, como en la ciencia y como el pensamiento de la vida cotidiana, es un reflejo de la realidad objetiva. Si se abandona este punto de vista, como tan frecuentemente ocurre en la estética burguesa de la decadencia, las raíces del arte quedan desgajadas del suelo en el que crecen y obran.” (Lukács, 1965, Pág. 132).

También se puede dar a conocer que el arte a través de la historia ha ido evolucionando y cada autor la sustenta según a los hechos o hallazgos encontrados y la interpretación la dan conocer de acuerdo a su manera de pensar así como nos sostiene el siguiente texto:

Si como sostiene Lukács el arte es un reflejo de la vida objetiva, entonces el surrealismo, el minimalismo y el expresionismo abstracto quedan fuera de la posibilidad de ser arte, mezclar la idea de estética burguesa con arte contemporáneo en la historia del arte quedó en solo palabras vanas para los artistas, que a la fecha no afectaron sus procesos creativos por ser opiniones que intentaron limitar al arte en los planteamientos filosóficos. La historia nos ha demostrado que la filosofía no puede condicionar, direccionar, normar, ni determinar lo que es el arte, ni determinar tampoco que le corresponde hacer a los artistas.

Así que la propuesta de categorías contenidas en esta investigación está sustentada en el pensamiento del artista contemporáneo adicionado a los conceptos histórico-estéticos existentes. Por lo que la belleza, lo sublime, lo feo y lo trágico son sólo categorías, asumiendo que la estética actual no estudia la belleza en el arte, sino que la reduce a una categoría más. Como sostiene Kant “la estética debe resolver el problema del arte”, esta tarea en su gran complejidad, debe dejar las puertas abiertas, el libro sin terminar con hojas en blanco subrayadas para añadir los cambios producto de la contemporaneidad, porque los tratados de estética hoy en día no tienen punto final. (Lukács, 1965, Pág. 132).

2.3. INDICADORES ESTÉTICOS

El hombre por naturaleza busca la perfección a través de la belleza y con ello encontramos diferentes conceptualizaciones de diferentes autores y una de ellas nos dice:

Que la belleza expresa lo bello y tiene como base la naturaleza así como nos dice en este texto del filósofo Raymond Bayer en el tema de la estética:

2.3.1. LA BELLEZA

La belleza es uno de los factores que cada ser humano ve desde diferentes puntos de vista y toma como parte fundamental lo bello de todo lo que ve.

Para explicar las categorías estéticas conceptualizamos que la belleza es el primer problema estético al que se enfrentaron los pensadores, éstas tienen una larga historia desde los poetas griegos, por ejemplo: “En Hesíodo, la fuente de la belleza se encuentra en la mujer. En Homero, su manantial es la naturaleza...” (Bayer, 1961, p. 23).

La naturaleza nos brinda la vida y con ello sentimos todo tipo de manifestación ya sea material o espiritual la cual nos hace partícipes de lo bello y lo bien que nos sentimos, así como nos dice este concepto:

La belleza ha sido asociada a lo justo, a lo moral, a lo corporal, a lo espiritual, la juventud, que existe tanto en la naturaleza como en el arte.

Es el placer que proviene del oído y la vista [...] Deberíamos concluir entonces que lo bello es lo agradable ventajoso. Y con esta conclusión dudosa, simple hipótesis con que termina la obra que ofrece un acuerdo no resuelto, volvemos a toparnos con el tema, quizá velado, sin manifestarse expresamente, más persistente a través de toda la obra de Platón... (Análisis del *Hippias Mayor* de Platón)” (Bayer, 1961, p. 36).

Plotino es uno de los místicos más fervientes de su época que ha influido en la historia de la filosofía donde la belleza es el resplandor de una luz inteligible de las cosas sensibles.

Al estudiar los conceptos de belleza tanto en la Grecia antigua como en la edad media relacionaban lo bello con el bien. Una referencia sobre lo que opinaba Tomás de Aquino nos ilustrará al respecto:

Santo Tomás nos ofrece en su obra diferentes definiciones de lo bello. Para que haya belleza se requieren tres características esenciales: la integridad o perfección, la proposición justa o armonía y la claridad. Las primeras dos cualidades provienen de Aristóteles. Integritas significa que todas las propiedades pertenecientes al objeto deben encontrarse efectivamente en el objeto. Todas esas cualidades múltiples deben concordar, es decir, formar un nexo armonioso exigido por el concepto y por la finalidad del objeto. La claritas significa que estas cualidades del objeto deben ser apercibidas por nuestra razón. Las tres características son intelectuales, y debe existir un nexo legítimo entre ellas. De este modo llega Santo Tomás nuevamente a la cuestión planteada más arriba: las relaciones entre lo bello y el bien. (Bayer, 1961, p. 91).

Claramente la belleza nos dirige hacia lo agradable y lo desagradable como nos dice el filósofo Immanuel Kant ratificando el concepto del teólogo y filósofo Tomas de Aquino:

Tomás nos ofrece una visión de la belleza como cualidad del objeto, cualidad que le pertenece, asumiendo la belleza como un estado objetivo en las cosas, las mismas que son bellas.

“Las diversas sensaciones de agrado o desagrado no se sustentan tanto en la disposición de las cosas externas que las suscitan, tanto en el sentimiento de cada hombre para ser por ellas afectado de placer o displacer § 207 [...] El sentimiento más delicado, que ahora queremos considerar, es particularmente de dos especies: el sentimiento de lo sublime y el de lo bello. La afección es agradable para ambos, pero de manera muy diferente. La vista de una montaña, cuyas cimas nevadas se yerguen por encima de las nubes, la descripción de una tormenta enfurecida o la de un imperio infernal que hace Milton suscitan complacencia, pero con horror. Por el contrario, el aspecto de un prado lleno de flores, valles con arroyos serpenteantes, cubiertos por rebaños pastando, la descripción de Elíseo o el relato de Homero sobre el cinturón de Venus originan también una sensación apacible, pero que es alegre y risueña. Para que la primera impresión tenga lugar en nosotros, con intensidad apropiada, hemos de tener un sentimiento de lo sublime y,

para disfrutar convenientemente la última, un sentimiento para lo bello. § 208” (Kant, 2008, ps. 29 a 32).

Cada emoción, cada sentimiento son tan diferentes en las personas y la expresamos según al estado en que ese momento uno se encuentre así como nos dice:

Inmanuel Kant nos deja clara la relación en las dos categorías, la de lo bello y la de lo sublime, y precisa bien la relación entre sentimiento y sensación que ocurre en el espectador que se encuentra en estado contemplativo viviendo una experiencia estética frente a la obra de arte. La de sensación se da primero y luego el sentimiento, por lo que esta afección producida por los sentidos a través de percibir la obra de arte es subjetiva, contrario a Tomás que afirma la objetividad del hecho.

Acorde con esta definición la belleza se da en un plano subjetivo, no es una cualidad del objeto, ya que no todos percibimos la belleza de la misma manera, es más, cada ser tiene un concepto propio de lo bello como una huella digital, muy personal e inconfundible, porque las categorías son la sensación de satisfacción y el sentimiento propio del espectador producto de la experiencia estética que determinará su propio juicio estético con respecto a lo que debe ser la obra de arte.

“...Tanto podemos gozar de una comida como de una obra artística. Sólo debemos añadir que una obra de arte es mucho más que un mero objeto de goce. Pero en la medida que disfrutamos de una obra de arte percibimos la satisfacción de una tendencia al goce que, como impulso parcial, procede de un impulso general a la vida.” (Lersch, 1974, págs. 199-200).

Teniendo esta base muchos autores la definen de acuerdo a los hechos que dejaron y que se siguen mostrando La belleza así como lo define en este texto:

Concluyendo podemos definir que la belleza como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción y un sentimiento de goce estético ante el objeto de arte y que, de acuerdo a su gusto, juzgue como bello. (León Maristany, 2015)

Este término “lo feo” que es lo contrario al término de la belleza puede variar según a la visión de acuerdo a cada persona así como nos da a conocer la siguiente informacion:

2.3.2. LO FEO

Lo feo como categoría estética en la reflexión del arte según definición se ha escrito lo suficiente como para entender esta categoría, como la de Rosenkranz, “Estética de la fealdad”, (1853). Max Schasler, “Aesthetik” (1886) y Eduard Von Hartmann.

Nikolai Hartmann, “Estética” (1953) aborda también el tema de la fealdad.

“Ante la fealdad de un objeto estético, el sujeto lejos de sentirse atraído como le sucede con la belleza; el sujeto se siente molesto o asqueado. El objeto contemplado desagrada, repugna, duele; es justamente lo opuesto al efecto placentero que vive el sujeto en la belleza.” (Ref. Virtual) Educación Estética y Artística – Profesor Jorge A. Lobato Rivera – Universidad Nacional Autónoma de México.
<http://www.lobato.mx> Fecha de consulta Marzo 2013.

Concluyendo podemos definir que lo feo como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de dolor, desagrado ante el objeto de arte y que de acuerdo a su gusto, juzgue como feo. (León Maristany, 2015)

Este concepto es muy importante porque fuera de los conceptos de lo bello y lo feo existe algo que tiene más sentido que es lo subjetivo y en lo físico este se refleje así como nos da a conocer el artista pedagogo Dr. León Maristany en base al concepto de Bayer:

2.3.3. LO SUBLIME

Según Inmanuel Kant lo sublime sobrepasa lo bello, “... lo sublime descansa en el Juicio del Gusto, pero la gran diferencia reside en el hecho de que la esencia de lo bello se encuentra en forma de objeto, por lo que tiene una limitación, mientras que el carácter de lo sublime es lo informe en tanto que infinito [...] lo sublime se refiere pues, a la razón, y no al entendimiento: es lo ilimitado, la regresión a lo incondicionado. [...] Lo

sublime no posee atractivos ni es juego, sino que impone respeto y seriedad. Es un placer negativo de carácter subjetivo. Lo sublime se encuentra en el acto de aprehensión: no hay objetos sublimes. Es el sujeto que lo ve que es sublime. [...] Así el juicio de lo sublime nos refiere el libre juego de la imaginación y sólo él lo es en la ocurrencia, ya que observa que “todo el poder de la imaginación no mantiene una relación con las ideas de la razón.” (Bayer, 1961, ps. 210,211).

Este término de la belleza está directamente relacionada con lo sublime así como nos dice:

La palabra sublime viene del latín sublimis, que significa elevado, que se levanta o alza del suelo.

Lo grandioso, lo excelso, lo que va más allá de nuestras fuerzas, por su belleza o tragicidad. Eso que te impacta y te deja pensando durante días o meses, a veces años es algo muy sublime; Kant nos dice que el día es bello, la noche es sublime.

Concluyendo podemos definir que lo sublime como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de una elevada satisfacción y una mezcla de sentimientos de goce, placer, horror, etc., estéticos ante el objeto de arte y que de acuerdo a su gusto, juzgue como sublime. (León Maristany, 2015)

Cabe decir que lo grotesco no es algo sobrenatural, sino que produce risa o burla por buscar lo ridículo, lo absurdo así podemos dar a conocer lo siguiente:

2.3.4. LO GROTESCO

Lo grotesco como categoría estética es muy utilizada en el arte contemporáneo; pinturas y esculturas como las de Botero, han conmovido al espectador en las últimas décadas. Esta categoría es analizada con mucho asertividad por Bernard Berenson, quién destaca la naturaleza que debe tener la obra de arte para ser reconocida como grotesca:

“El cuerpo humano en sí y por sí no es más que otro objeto “natural” dotado de las cualidades intensificadoras de la vida de una obra de arte. [...] Su autoridad deriva del hecho de que decide sin apelación de lo que

es o no coherente y congruente en los demás cuerpos vivientes, y cuanto espacio deja para su libre juego. Ciertas desviaciones deliberadas hechas por caricaturistas en todos los tiempos, así como por pintores distorsioncitas de hoy, nos divierten mientras permanecen entre los límites protectores de lo grotesco permisible. La distorsión debe evitar aproximaciones humillantes o aun analogías.” (Berenson, 2005, p. 101).

Además este termino de lo grotesco según quienes lo utilizan no es nada que afecte a las emociones de los individuos en este caso estudiantes para con sus trabajos.

“De hecho nuestros cuerpos rara vez son caricaturizados. La intención no sería reconocida. Anubis con cabeza de perro. Keshmet con cabeza felina, y Hathor parecido a una vaca, tienen troncos y cuerpos humanos normales. Lo grotesco no es lo incongruente y de hecho debe evitarlo. Lo grotesco puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas.” (Berenson, 2005, p. 102).

Sabiendo que este término de grotesco es utilizado con buenas intenciones ayuda a que ciertas personas despierten el interés por querer aprender y dar a conocer también lo que quieren expresar.

Concluyendo podemos definir que lo grotesco como categoría estética es una experiencia en la que el espectador, durante la contemplación, percibe una sensación de satisfacción estética y una mezcla de sentimientos de placer, alegría, etc., ya que ante el objeto de arte puede deformar figuras humanas y animales, exagerar esta o aquella característica, alargando o engrosando y reduciendo proporciones, pero nunca debe cambiar las relaciones anatómicas o multiplicarlas como grotesco.(La siguiente explicación de las categorías estéticas fue tomada en gran parte de la Tesis Doctoral del autor (León Maristany, 2013, págs. 40-60))

Para desarrollar el dibujo y lograr la belleza en todo su valor es necesario el uso de la línea, el tono y el color ya que mediante esta se podrá ejecutar diferentes dibujos de los alumnos tal siguiente es el concepto:

2.3.5. LA LÍNEA

La línea tiene siete funciones principales

1. Transmitir su propia belleza intrínseca
2. Dividir o limitar un área o espacio
3. Delinear un pensamiento o símbolo
4. Definir la forma mediante el borde o contorno
5. Atraer el ojo y dirigirlo por un camino dado
6. Producir una gradación gris o tonal
7. Crear el diseño o presentación. (Loomis, Ilustracion Creadora, 1947, pág. 25)

También en su libro de la figura en todo su valor nos da a conocer que la línea cumple distintas funciones en el dibujo e indica los diferentes tipos de línea tales como:

El dibujo lineal de figura y el dibujo de paisaje exigen el escorzo para producir el efecto de la forma sólida, ocupaos de dos clases de líneas: la ondulante o línea rítmica, envolvente de la forma; y con miras a la estabilidad y estructura, la contrastante línea recta, o línea angulosa.

La línea admite infinita variedad o puede ser notablemente monótona. Al dibujar un contorno cerca de una zona muy luminosa podéis usar una línea delgada o aun omitirla enteramente. Cuando la línea representa un contorno obscuro y fuerte, podéis darle más ancho y vigor. El dibujo nítidamente perfilado será ingenioso y expresivo. (Loomis, El dibujo de la figura en todo su valor, 1989, pág. 23)

El tono para la gran mayoría de trabajos de dibujos es necesario para poder identificar la intensidad de cada elemento en que se ejecuta según Loomis esta categoría es importante para el dibujo:

2.3.6. TONO

El tono tiene cuatro propiedades esenciales:

1. Intensidad de la luz en relación con la sombra.
2. Relación de valor con todos los tonos adyacentes.
3. Identificación de la naturaleza y cualidad de la luz
4. Incorporación de la influencia de la luz refleja.

Tono es el grado de valor entre el blanco y el negro, la iluminación u oscuridad de un valor en relación con los demás valores. El tono es la apariencia visual “del momento”, tal como es afectada por la luz y la luz refleja sobre una superficie o la falta de luz que produce la oscuridad. Todo tiene su valor propio o “valor” local, que puede ser iluminado u oscurecido mediante la luz o la falta de ella. (Loomis, Ilustración Creadora, 1947, pág. 81)

2.3.7. FIGURA HUMANA

En nuestra realidad vemos que la gran parte de estudiantes ven el dibujo de la figura humana como cosa compleja y de difícil ejecutarla pese a que existen textos y ejemplos que muestran el proceso de desarrollo de dicha figura, lo cual se hace una comparación con los hombres primitivos para poder captar a la figura humana que se dio a través de sus quehaceres cotidianos quiere decir que retenían lo que veían en su mente y lo plasmaban, con el tiempo el desarrollo del dibujo ha ido mejorando en cuanto al desarrollo de las líneas y por ende llegando a la perfección buscando la belleza tal es la siguiente explicación:

Teoría general del dibujo de la figura humana

Basándose en el grado de perfección, en el equilibrio general y en la riqueza de detalles, el test de Florence Goudenoug determina el grado de inteligencia infantil.

"Lo que cada cual dibuja -dice Portuondo- está íntimamente relacionado con sus impulsos, ansiedades, conflictos internos y compensaciones características de su personalidad. La figura dibujada es, en cierto modo, una representación o proyección de la propia personalidad y del papel que desempeñe el sujeto en su propio ambiente".

Los dibujos de figuras humanas (DFH) ponen, de alguna manera en evidencia, las preocupaciones, las preferencias, las necesidades o deseos reprimidos, las frustraciones, el equilibrio o desequilibrio interior y la manera de conducirse o de elaborar el comportamiento de cara a su ambiente. Nos indica también cual es la situación afectiva del momento, en relación con el otro sexo, con su esfera profesional o con el entorno social y cuáles son las razones inconscientes que determinan sus

reacciones, sus actitudes, sus posturas, etc., cuando el sujeto se enfrenta consigo mismo o con sus problemas vitales.

La experiencia psicoanalítica nos demuestra que la forma de realizar el dibujo de la figura humana DFH, corresponde también al propio esquema corporal, es decir, a la imagen que tiene el sujeto de su propio cuerpo. (Machover, 1949, pág. 11)

La representación de la figura humana no precisamente exacta pueda ayudar a que el individuo dé a conocer lo que quiere expresar, dándole esa libertad de realizar su propia figura humana a su manera ya que de acuerdo a ello se sabrá lo que se quiere dar a conocer en el siguiente texto:

El test de Karen Machover del dibujo de la figura humana (DFH), tiene la ventaja de ofrecer economía de tiempo en su aplicación y fiabilidad en los resultados, al ser el propio sujeto quien nos ofrece, gráficamente, una proyección directa de sí mismo y de sus posibles complejos psicológicos. Por esta razón es una de las pruebas más utilizadas. (Machover, 1949, pág. 11)

La psicología de seguridad del hombre se basa principalmente en hacer sentir bien a uno y con ello se ayuda a que este pueda afianzarse a todo aquello que se le presente y si en algún momento o contexto se encuentra un individuo con algunas falencias en cuanto a su conducta ahí es donde se debe dar un apoyo y hacer que cambie de ánimo y se levante. Este tipo de situaciones se verán en nuestro caso dentro de una institución educativa donde los educadores deben de estar prestos a las conductas que los estudiantes muestran y de acuerdo a ello realizar un test sobre el uso del dibujo para saber interpretar lo que les sucede, para mayor información damos pase al texto de la actitud ante la prueba según Machover:

Actitud ante la prueba

Los individuos sin problemas de adaptación y con una autoimagen positiva, es decir, con plena confianza en sí mismos, responden normalmente ante la prueba y comienzan la tarea de los DFH sin ningún tipo de bloqueo.

Se observa, en general, que las mujeres aceptan de mejor grado que los hombres el desafío que se les hace para que demuestren su capacidad creadora dibujando la pareja humana. La mayor parte de las féminas

hacen lo posible por demostrar su buena disposición y habilidad, tanto en los dibujos de la pareja como en el relato o historia sobre los DFH.

En cambio, algunos individuos varones, se muestran indecisos, torpes o temerosos en salir del apuro, como si el hecho de realizar esta tarea fuese una prueba de su valía personal. Cuando se observa esta actitud, conviene recalcar que no se va a juzgar la valía del dibujo, sino la imaginación creadora, la originalidad como cada cual resuelve el tema. Cuando, a pesar de la aclaración, el sujeto sigue en estado de indecisión pasiva, sin tomar ninguna iniciativa, es de sospechar que la conducta de tal sujeto es aparentemente adaptada y sufre de una autoimagen negativa o de fracaso. En algún caso, el sujeto trata de eludir la prueba alegando fatiga, encontrarse mal, o no saber dibujar, siendo inútil toda explicación reto o estímulo para que realice la prueba. La negación rotunda a realizar los DFH, o el intento de justificarse con cualquier excusa absurda, puede interpretarse como un mecanismo de defensa frente a la desadaptación o frente a complejos de menor valía que privan al sujeto de la sensación íntima de capacidad para resolver problemas indispensables para su evolución. Por tanto, evadir la realización del DFH o del Test de la pareja humana, es un síntoma de angustia ante la prueba de sí mismo, ante la inminencia de la revelación, no deseada, de rasgos de personalidad que el sujeto no quiere que se descubran. Puede ser también que el sujeto se defienda o tema un fracaso que no sabría aceptar. Cuando el sujeto dibuja monigotes o figuras en forma de alambre (recurso de evasión del problema), si se le insiste en que debe hacer el dibujo completo, muchas veces se logran realizaciones más o menos buenas o logradas.

(Machover, 1949, págs. 11,12).

Teniendo en cuenta la actitud de cada persona ello afecta a los de su entorno haciendo que tomen decisiones no adecuadas, como apropiadas:

Hasta hace pocos años se veía el cuerpo como lo contrario del espíritu, originándose las aberraciones neurotizantes de la conducta. Hoy, toda persona sana comprende fácilmente cómo el cuerpo es un signo del espíritu. El cuerpo es la persona misma, el hombre que es. La actitud hacia uno es actitud hacia el otro. ¿Cómo capta el niño la realidad del

mundo, si no es mediante su cuerpo: tocando, mordiendo,...? Mediante el cuerpo la persona da testimonio de su espíritu, al mismo tiempo que se ve mediatizado, al situarnos en el ahora y aquí de nuestra existencia. Es decir, mediante el cuerpo llegamos a la verdadera individualización. Más aún: el cuerpo es símbolo de la condición humana. El cuerpo nos obliga a eliminar para elegir. Con esto, el cuerpo se convierte en condición, estructura y elección de la persona. (Machover, 1949)

A esto se suma el arte, el color para darle realce al dibujo de la figura humana. Es ahí donde podemos sacar mayor información en cuanto a los dibujos realizados por los estudiantes teniendo en cuenta de que su dibujo es lo que lo representa a él o a ella sin olvidar las emociones que expresa así nos da a conocer el siguiente texto:

La proyección en el dibujo de la figura humana

Como plantea Machover la personalidad no se desarrolla en el vacío, sino a través de los movimientos, sentimientos y pensamientos de un cuerpo específico. Los métodos proyectivos permiten explorar las motivaciones internas del individuo que de otras formas no podrían expresarse, ponen al descubierto determinantes profundas y quizá inconscientes de la expresión de la personalidad, que difícilmente se manifestarían en la comunicación directa. Sin duda se puede dar por sentado que toda actividad creadora lleva el sello específico de los conflictos y necesidades que ejercen presión sobre el individuo que crea. La actividad despertada en respuesta a la expresión “dibuje una persona” es realmente una experiencia creadora según lo atestiguará el individuo que dibuja. La experiencia vasta y concentrada en dibujos de la figura humana indica una conexión íntima entre la figura dibujada y la personalidad del individuo que hace el dibujo. (Arias Henao, 2006, pág. 12)

Al hacer que realice su dibujo cada individuo, se sabe los estados de ánimo y las situaciones en las que cada uno se enfrenta, para ello existe las lecturas de las líneas en los dibujos y en cuanto al color también nos da los mismo resultados solo que en ello se analiza lo que quieren expresar, claro que mediante la interpretación de sus dibujos haciendo uso del dialogo donde no debe ser forzado, más bien ganándose la confianza del individuo para poder ayudar. También podemos decir de que no

solamente debemos basarnos en los resultados que nos muestra al finalizar su dibujo, si no observar sus movimientos, sus gestos, porque es ahí donde también genera sus sentimientos.

La interpretación en el dibujo de la figura humana

Cuando a un individuo se le pide que dibuje una persona completa, este no se escapa a los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones característicos de ese individuo. De alguna manera, la figura dibujada es la persona, y la hoja corresponde al medio ambiente. Dibujar la figura humana es para el sujeto una situación que implica la proyección de sí mismo en el conjunto de los significados y actitudes del cuerpo que han llegado a quedar representados en la imagen de éste. En esta medida, se podría decir que la figura dibujada es una presentación del sujeto que dibuja.

El tamaño de la figura, el sitio en que se la ubica en la hoja, la rapidez del movimiento gráfico, la presión, la firmeza y la variabilidad del trazo empleado, la sucesión de las partes dibujadas, el porte, el uso del fondo o de los efectos de la base, la extensión de los brazos hacia el cuerpo o en dirección opuesta, la espontaneidad o la rigidez, si la figura está dibujada de perfil o de frente, todo esto hace parte de la presentación del sujeto. En el análisis también se da importancia a otros aspectos como: las proporciones de las partes del cuerpo, los rasgos incompletos, los detalles, los refuerzos, los borrones y cambios de líneas, el grado de simetría, la representación de la línea media y, sobre todo, la disposición de ánimo expresada en la cara o en la postura del dibujo. (Arias Henao, 2006, pág. 13)

2.4. INDICADORES PEDAGÓGICOS

El docente Hidalgo Matos, Menigno en su libro de metodología y aprendizaje nos da a conocer sobre la importancia que tiene el método pedagógico en el desarrollo del proceso:

2.4.1. MÉTODO PEDAGÓGICO

En términos educacionales, el método es el conjunto organizado de recursos o elementos didácticos, utilizados para promover con seguridad, eficacia y economía, el aprendizaje de los educandos.

Se concibe al método pedagógico como el conjunto de procedimientos que se utilizan para organizar y conducir el trabajo educativo y promover el aprendizaje, con el fin de hacerlo cada vez más eficiente, en función de los objetivos, capacidades o competencias.

Para conducir adecuadamente el aprendizaje de los educandos, el método pedagógico manejado por el docente, de manera general, debe considerar los siguientes criterios.

- a. Ir de lo más fácil a lo más difícil.
- b. Ir de lo más simple a lo más complejo.
- c. Ir de lo más próximo a lo más lejano.
- d. Ir de lo más concreto a lo más abstracto.

Bajo estas concepciones el docente debe seleccionar los métodos más adecuados para suscitar aprendizajes y hacer que los educandos alcancen los objetivos, capacidades o competencias previstos. (Hidalgo Matos, 1997, pág. 23)

Cabe resaltar que la importancia del método pedagógico según Hidalgo Matos haciendo referencia del texto de Comenio Juan Amós que el aprendizaje es mejor dado con acciones es decir oyendo, viendo y haciendo:

Importancia del método pedagógico

El método tiene importancia capital en el quehacer humano porque economiza tiempo, energía y recursos para lograr objetivos.

La importancia del método pedagógico se asienta en su función mediadora entre el objetivo, capacidad o competencia que se persigue y el aprendizaje de los educandos, constituyéndose en herramienta auxiliar para el docente en su misión de guiar el proceso enseñanza- aprendizaje.

Por naturaleza intrínseca, el método sirve para generar o descubrir nuevos conocimientos, organizar racionalmente acciones, ideas y hechos, con economía de tiempo y esfuerzo; garantizando el cumplimiento de los objetivos, capacidades o competencias y la consistencia de los resultados.

Por tales motivos es conveniente emplear los métodos más adecuados para cada tema, cuya elección podría servir como inspiración en una asignatura o área práctica, lo expresado por COMENIO: “mejor que

oyendo se aprende viendo y mejor que oyendo y viendo, haciendo”.

(Hidalgo Matos, 1997. Pag.29)

El docente Hidalgo Matos ratifica de que según Beyer el proceso de enseñanza y aprendizaje se da más en lo que uno mismo hace y lo categoriza con porcentaje:

Manejo metodológico y nivel de asimilación

Para un productivo manejo metodológico, debe tenerse en cuenta las formas de enseñanza – aprendizaje y el nivel de retención o asimilación sustentado por Gunther Beyer

Retención o asimilación:

- 10% de lo que leemos
- 20% de lo que oímos.
- 30% de lo que vemos.
- 50% de lo que oímos y vemos.
- 70% de lo que dice uno mismo.
- 90% de lo que hace uno mismo. (Hidalgo Matos, 1997, pág.

31, 32)

Estimulación en los estudiantes

En el aprendizaje de los niños es muy importante la motivación, ya que estimula al estudiante hacia un proceso de aprendizaje, es muy importante el material para este proceso como veremos en la siguiente referencia: “Empleo de materiales intrínsecamente interesantes y motivadores.” de Artero, 2001, pág.209. (Hidalgo Matos, 1997, pág. 32)

Tomando esta base se da a conocer los pasos de este trabajo para lograr una buena enseñanza - aprendizaje significativo:

2.5. INDICADORES PEDAGÓGICOS POR SESIONES DE APRENDIZAJE CON EL MÉTODO LOOMIS

2.5.1. PRIMERA SESIÓN DE CLASES: DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA:

Inicio: Motivación

Proceso: Dibujo libre de la figura humana

Final: Observar la figura humana de parientes, amigos, etc.

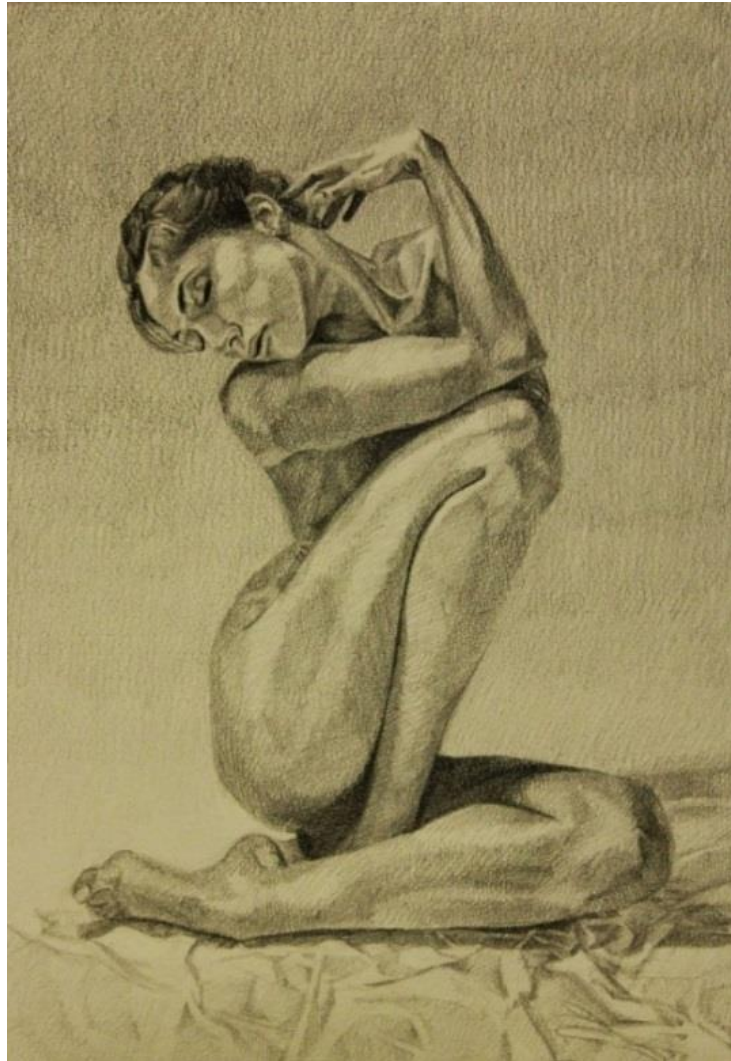
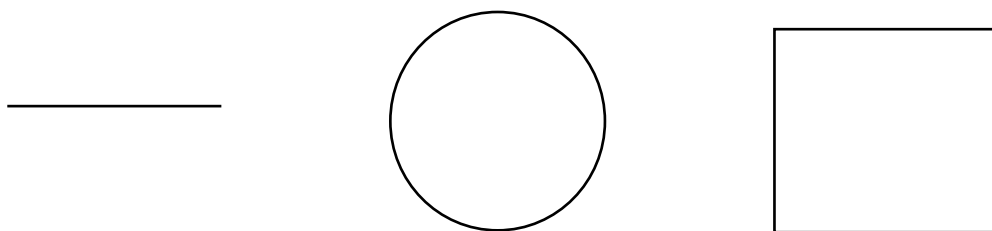


Figura 5. *Imagen del dibujo de la figura humana*

Fuente: Etiquetas: b/n, b/w, Bleistift, dibujo semanal, figura humana, figure, lápiz, model, modelo, pencil, s/w, weekly drawing, Zeichnung der Woche.

2.5.2. SEGUNDA SESION DE CLASES: CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA HUMANA A TRAVÉS DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS:

Inicio: Motivación dibujar las diferentes figuras geométricas para la construcción considerando la libre expresión de los estudiantes.



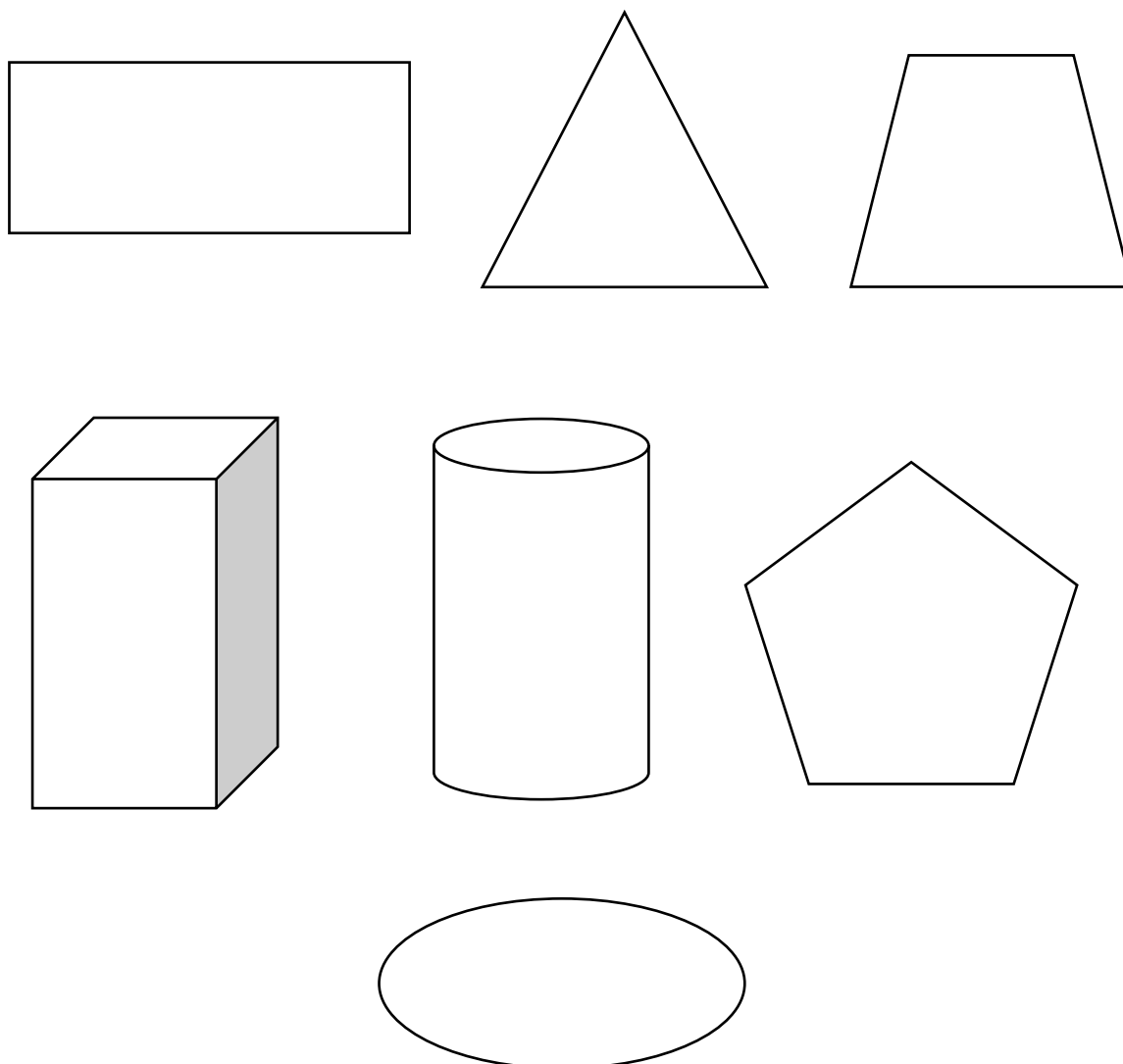


Figura 6. *Imagen de las figuras geométricas*

Fuente: <https://educutmxli.wordpress.com/2014/06/22/cuerpos-y-figuras-geometricas-triangelos-y-cuadrilateros/comment-page-1/>

Proceso: Con las figuras ya hechas en la pizarra la profesora comenzara a construir una figura humana teniendo en cuenta cada elemento.

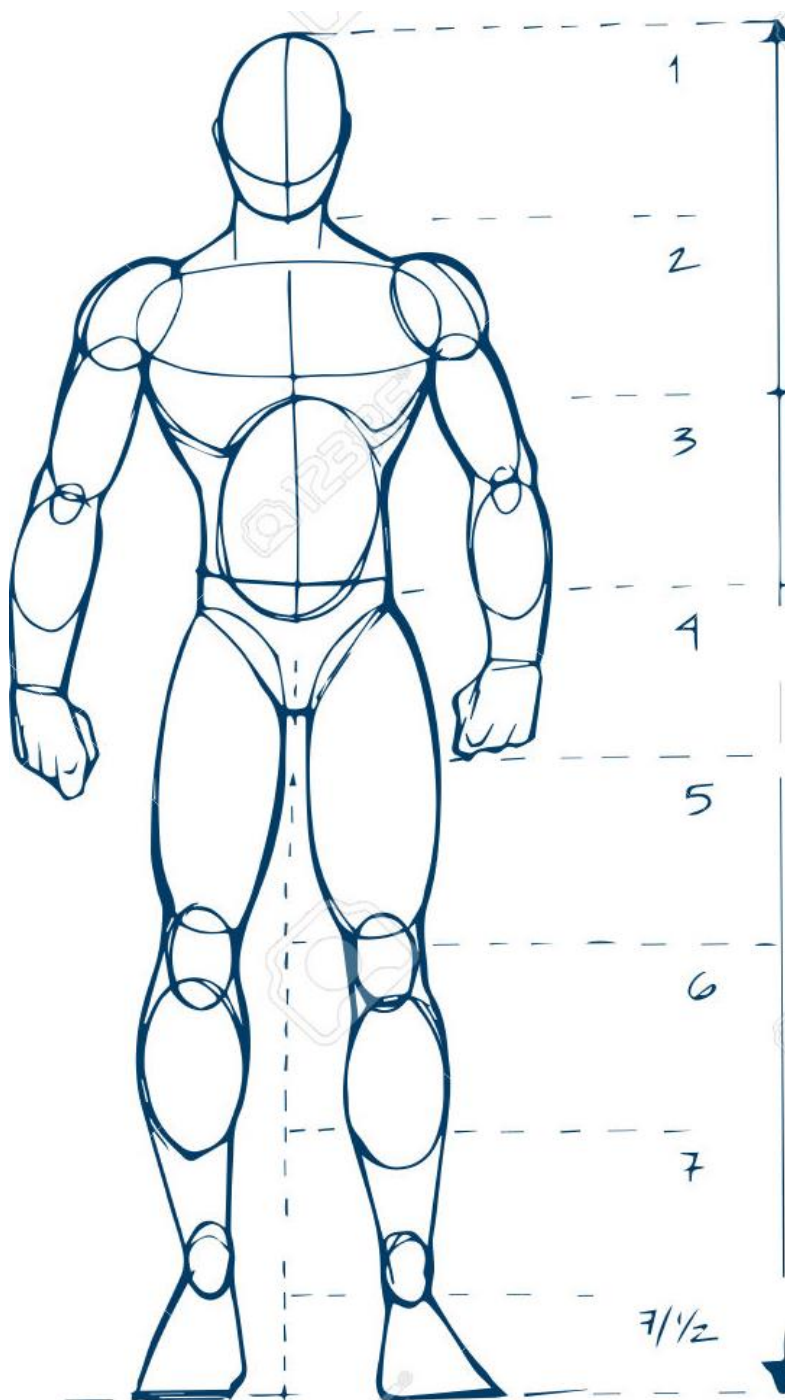
Desarrollo de la figura humana.

Figura 7. Imagen del desarrollo de la figura humana con figuras geométricas

Fuente: Imagen vectoriali, Bernardo Ramonfaur.

<https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-figura-humana-d-image48440978>



Figura 8. *Imagen de la figura humana con figuras geométricas*

Fuente: artword by Andrew Loomis.

<https://es.pinterest.com/pin/405535141432266701/>

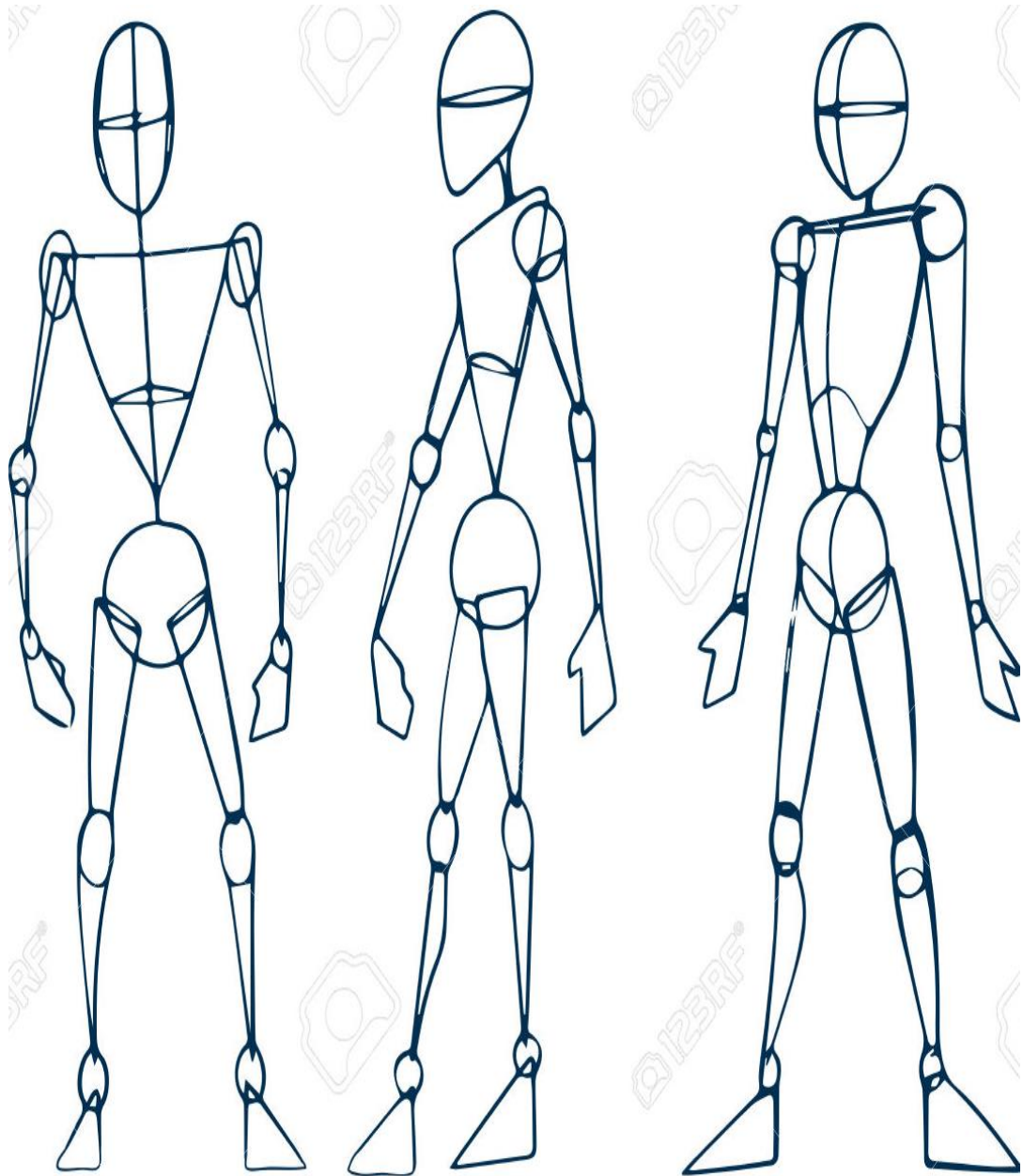


Figura 9. *Imagen de direcciones de la figura humana con figuras geométricas*

Fuente: Vecttoriali, Bernardo Ramonfaur.

https://es.123rf.com/photo_35628326_dibujado-a-mano-ilustracion-vectorial-o-el-dibujo-de-un-boceto-figura-humana.html

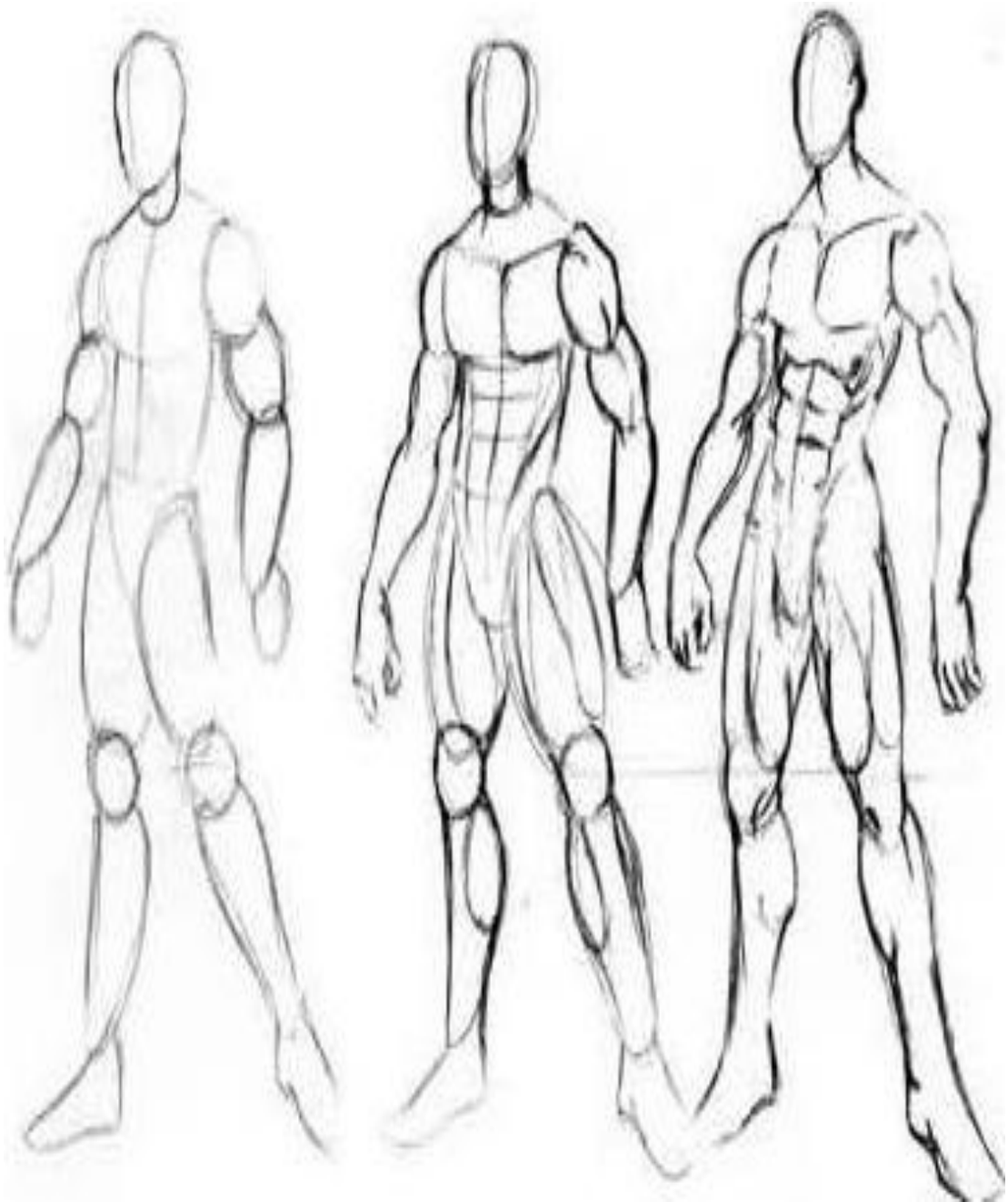


Figura 10. *Imagen de la figura humana masculina con el método Loomis*

Fuente: artwork by Andrew Loomis.

<https://dibujocreacion.blogspot.pe/2010/04/dibujo-de-la-figura-humana.html>

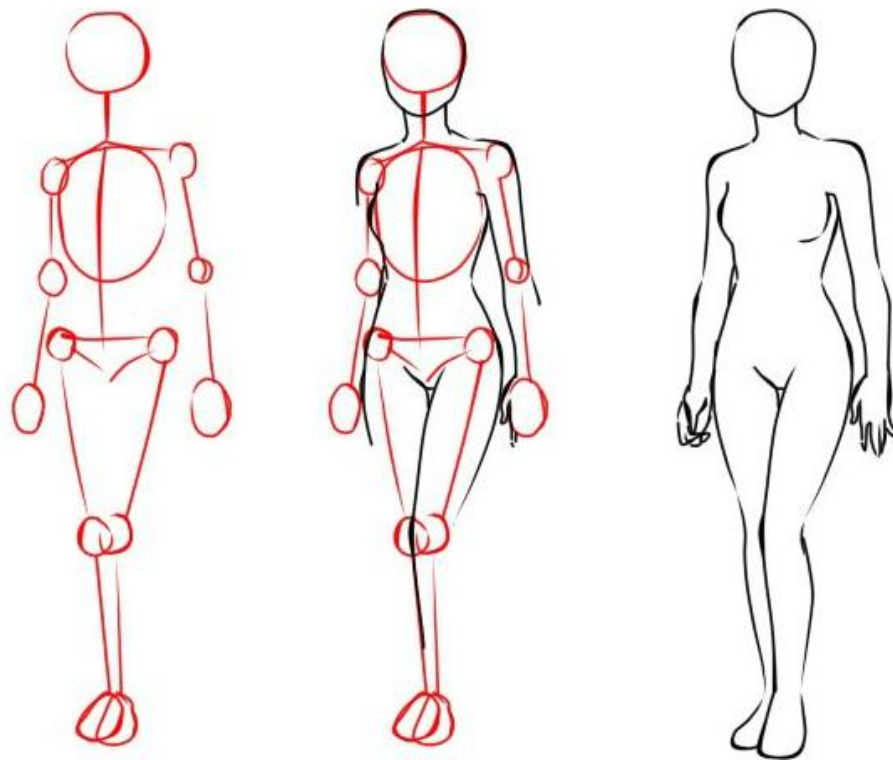


Figura 11. Imagen de la figura humana femenina según el método de Loomis

Fuente: artword by Andrew Loomis.

<https://es.pinterest.com/pin/408349891198765183/>

Partes: Desarrollo de la cabeza

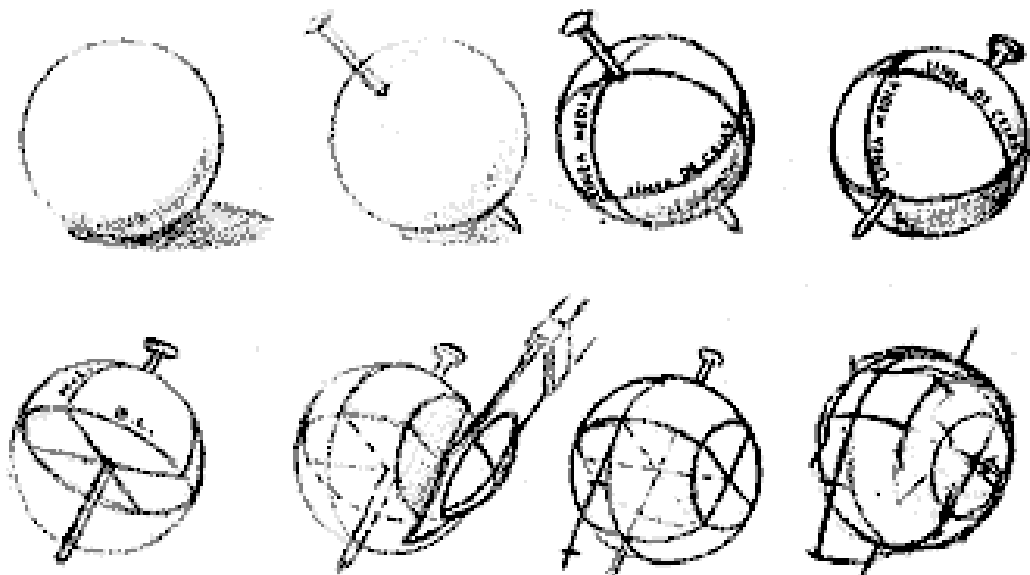


Figura 12. Imagen del desarrollo del inicio de la cabeza con figuras geométricas

Fuente: artword by Andrew Loomis. <http://dibujarbien.com/libros-para-dibujar-andrew-loomis-el-gran-maestro/>

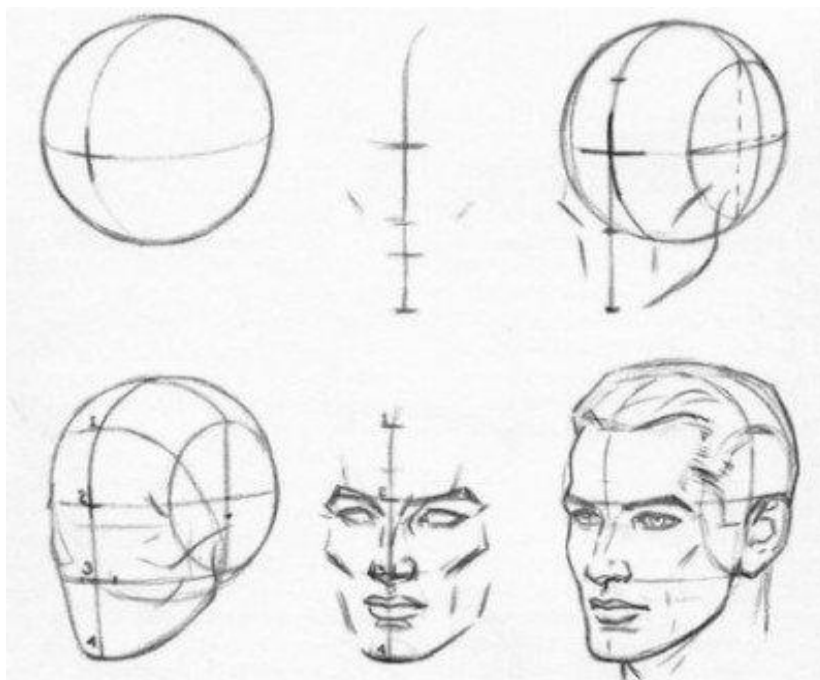


Figura 13. *Imagen del establecimiento de la línea media de la cabeza según Loomis*

Fuente: artwork by Andrew Loomis. Lamina 4: El establecimiento de la línea media. Pág. 21

Desarrollo de las manos:



Figura 14. *Imagen del desarrollo de las manos con figuras geométricas.*

Fuente: artwork by Andrew Loomis. Lamina 74. Pág. 122.

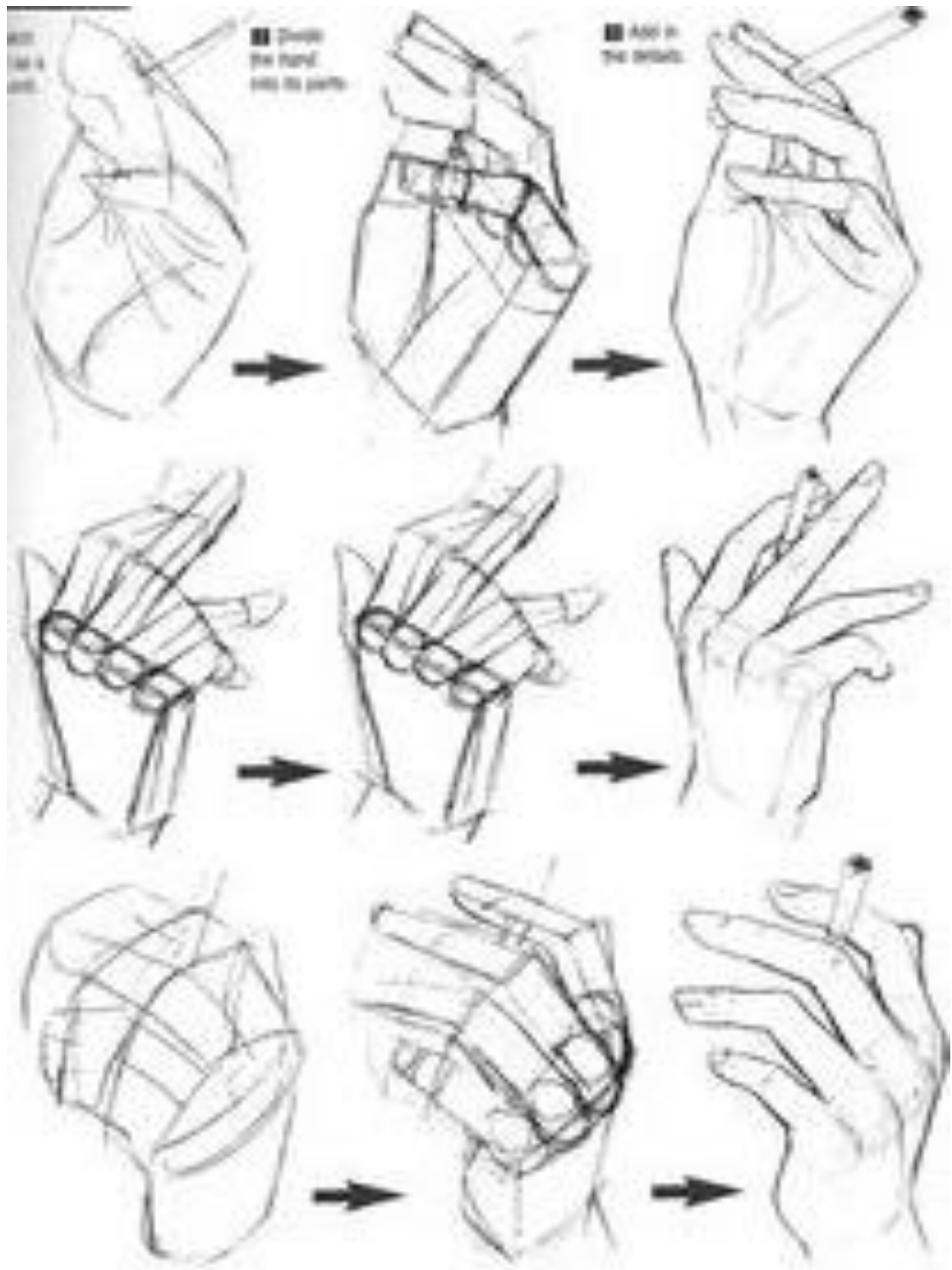


Figura 15. Imagen de los procesos del desarrollo de las manos

Fuente: artword by Andrew

Loomis.<https://ar.pinterest.com/pin/677439968918365066/>

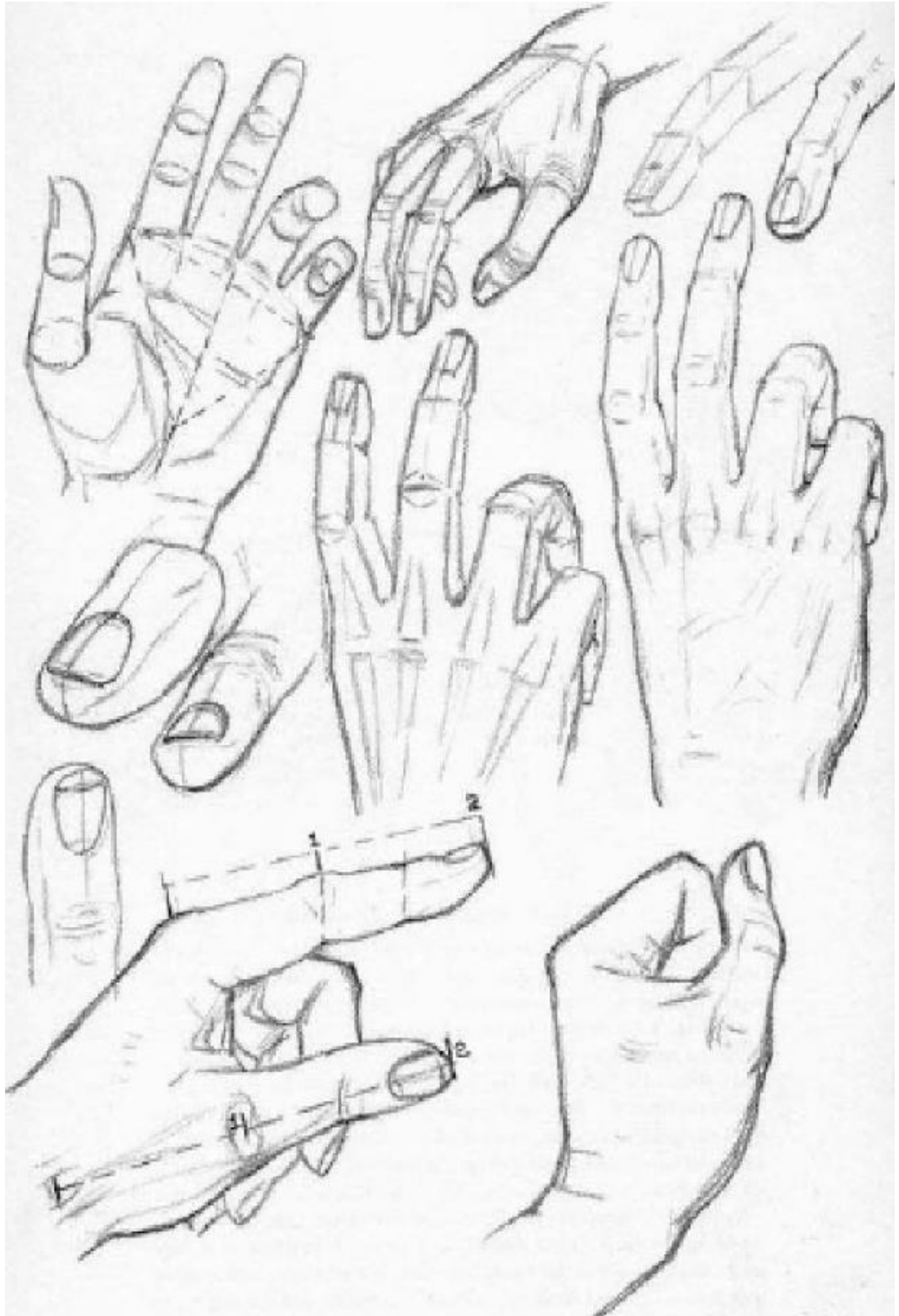


Figura 16. *Imagen de posturas diversas de la mano*

Fuente: artwork by Andrew Loomis. Lamina 80, construcciones de la mano. Pág. 124.



Figura 17. *Imagen de modelos de posiciones de la mano.*

Fuente: Detailed study.<http://damaimikaz.deviantart.com/journal/How-to-Anatomy-517557664>

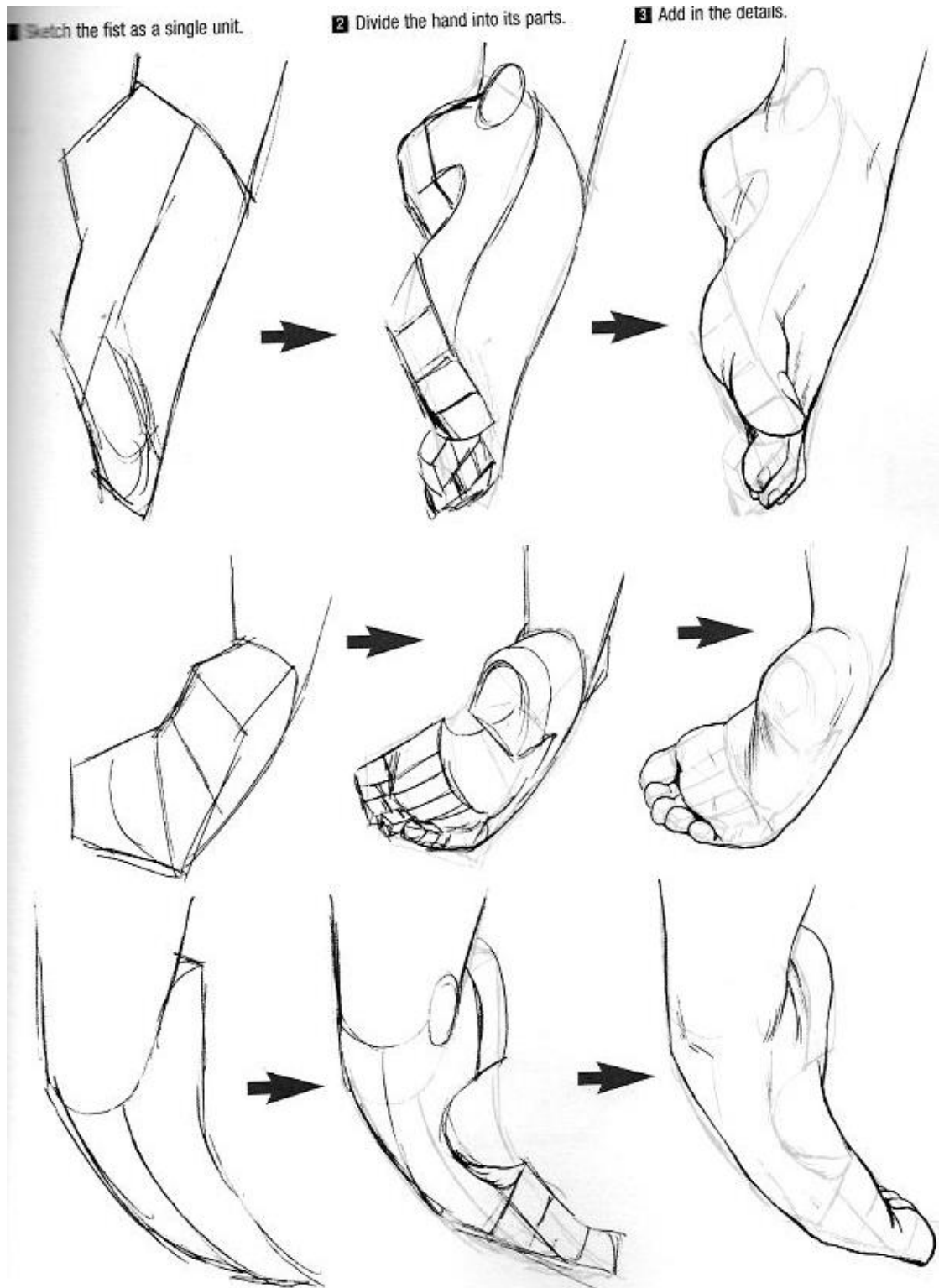
Desarrollo de los pies:

Figura 18. Imagen del proceso de desarrollo de los pies

Fuente: artwork by Andrew Loomis.

<https://www.pinterest.com/pin/468374429969664821/>

Final: Practicar lo avanzado en casa.

2.5.3. TERCERA SESION DE CLASES: DIBUJO DE LAS PARTES DEL CUERPO

HUMANO: OJOS, NARIZ, BOCA, OREJAS, MANOS.

Inicio: Motivación con uso de esferas y líneas.

Proceso: Se da inicio para el dibujo haciendo el uso de las figuras geometricas, tomando principalmente el circulo como elemento basico para la construccion de las partes

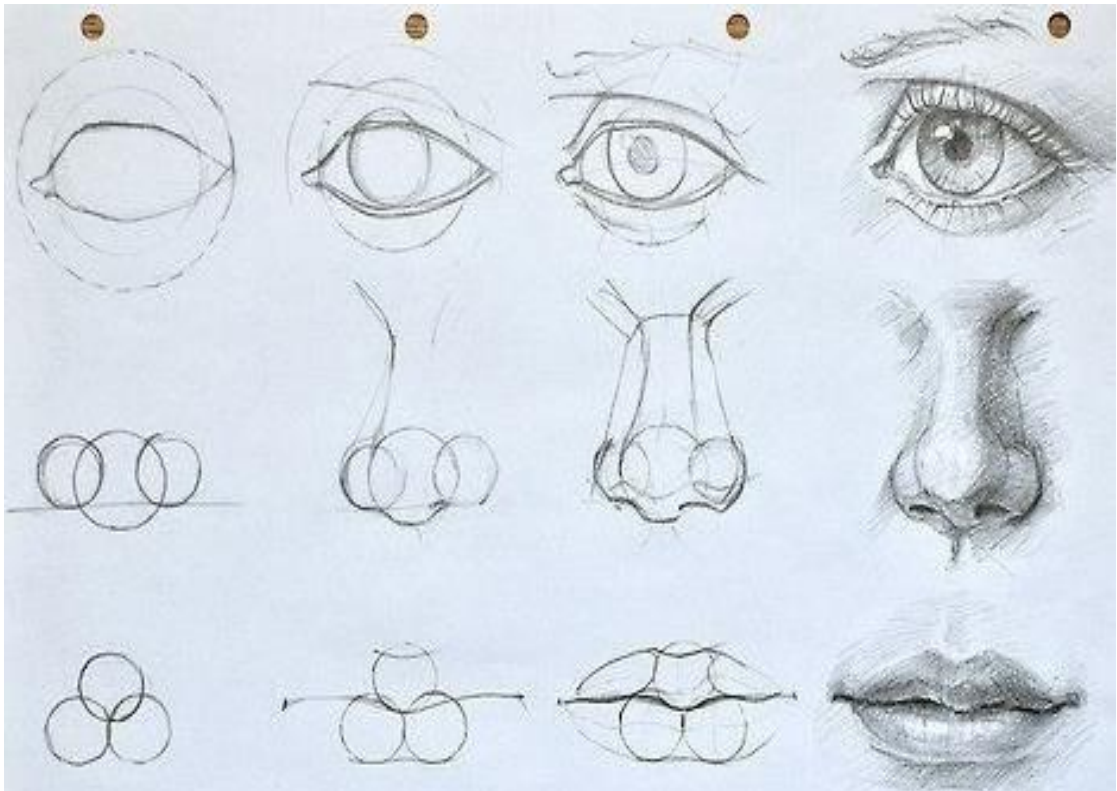


Figura 19. Imagen general del proceso de desarrollo de las partes de la cabeza.

Fuente: <http://www.imagui.com/a/pasos-para-dibujar-una-nariz-T85aog5kK>

Proceso 1: Desarrollo de los ojos.

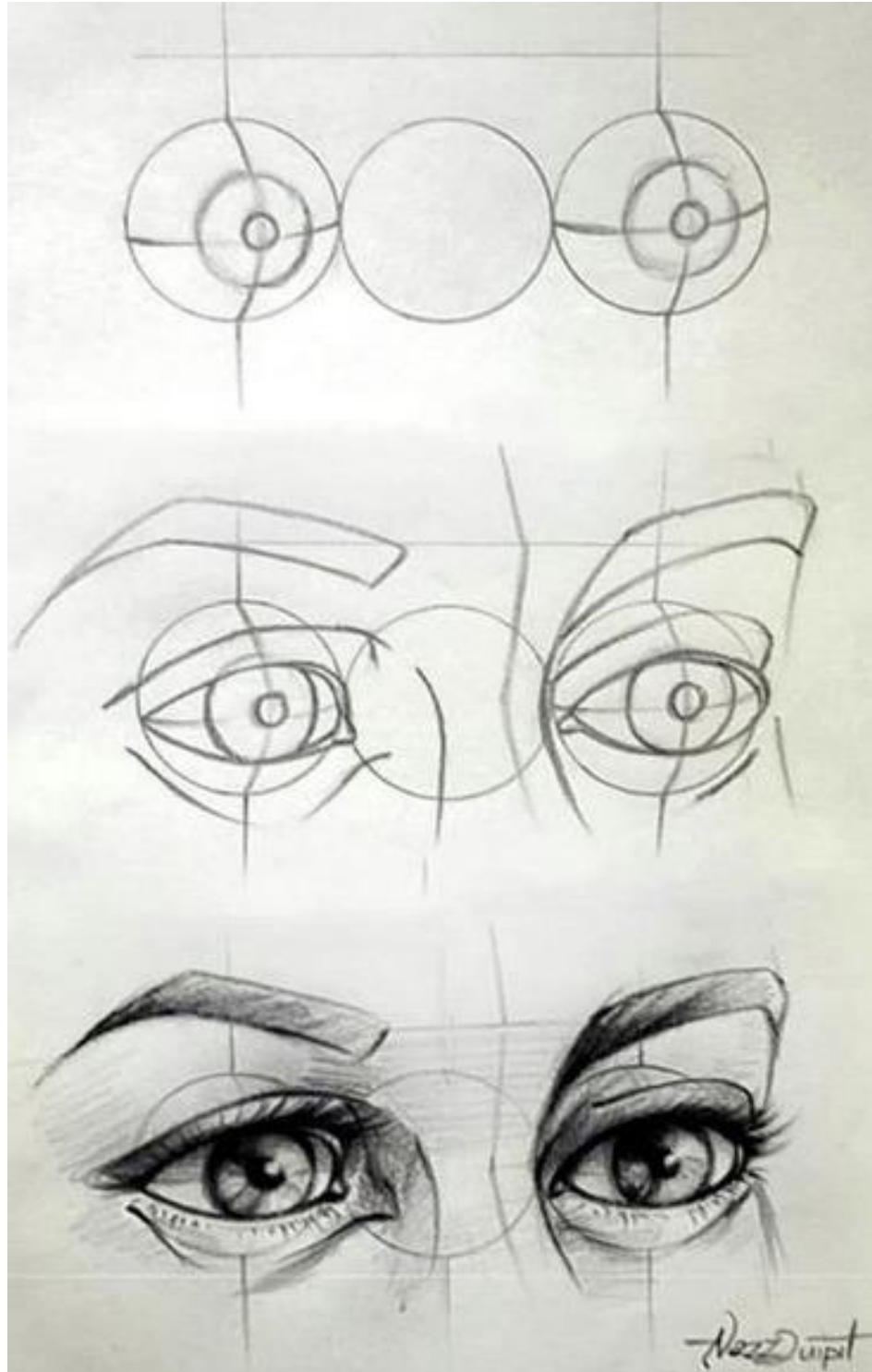
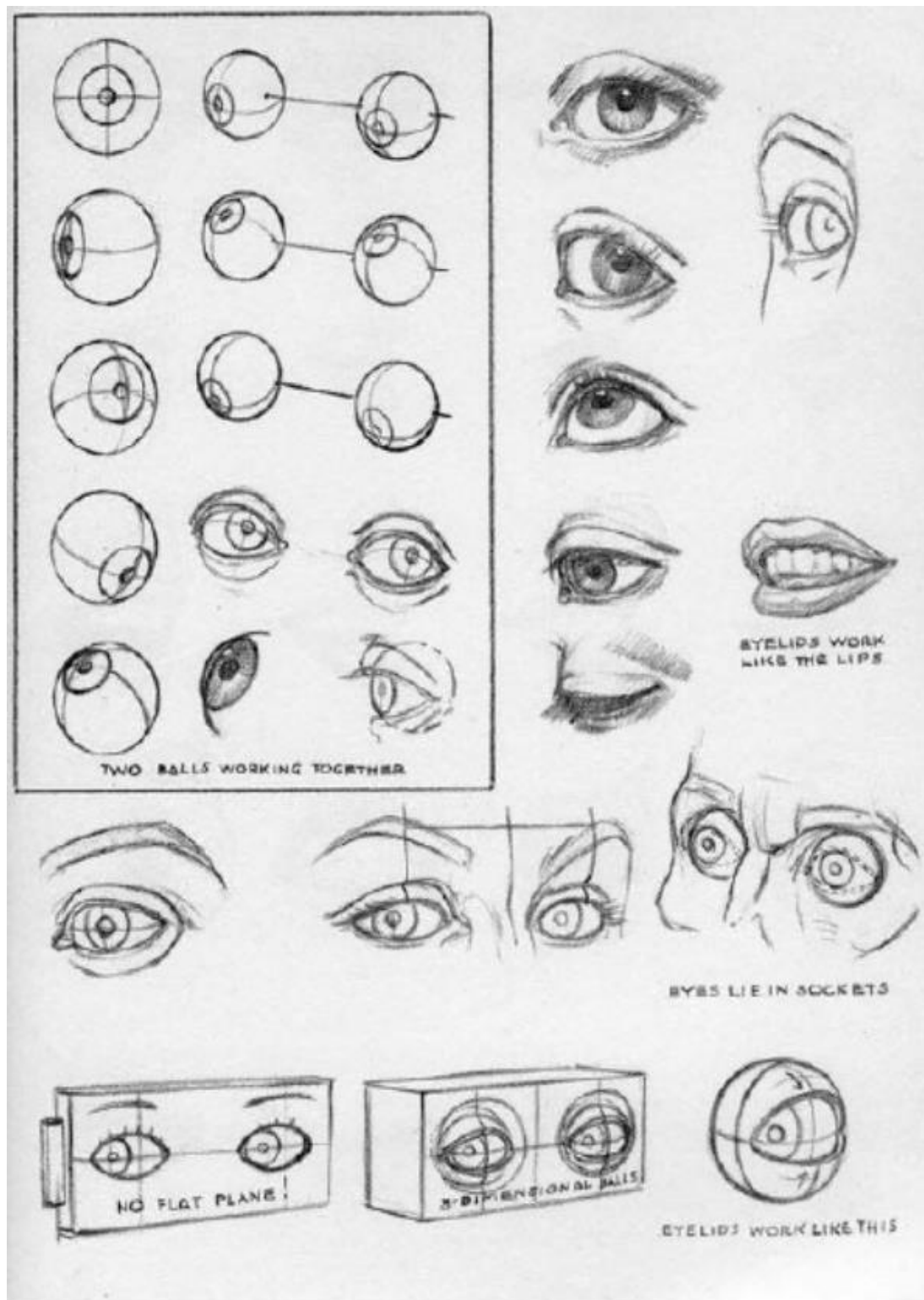


Figura 20. *Imagen del desarrollo de los ojos*

Fuente: <https://smediacacheak0.pinimg.com/736x/bd/d6/f1/bdd6f15837ae6ea707535b7699beed8f--drawing-tutorials-drawing-tips.jpg>

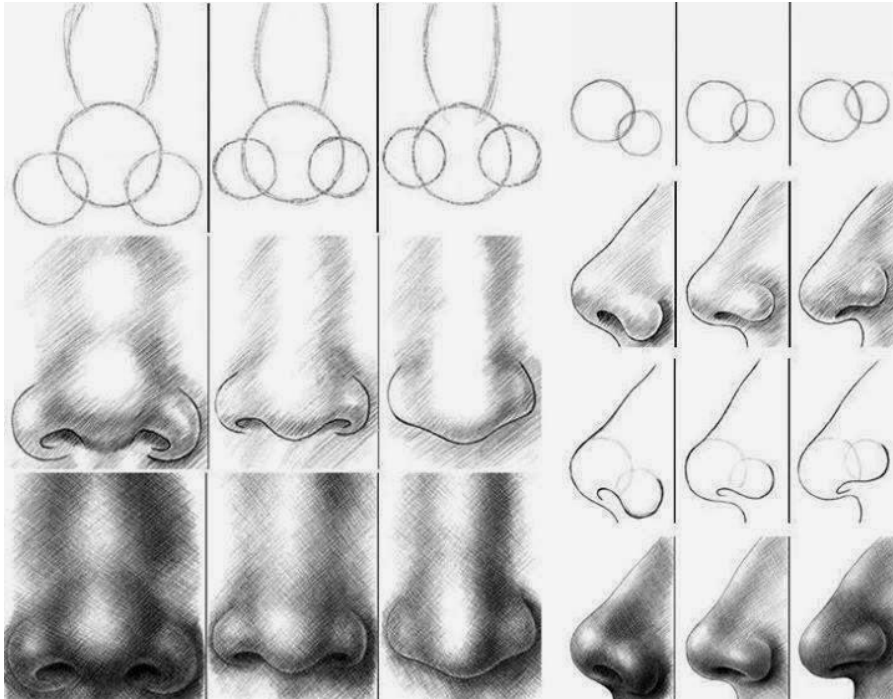
Proceso 1.2: Direccionalidad de los ojos.



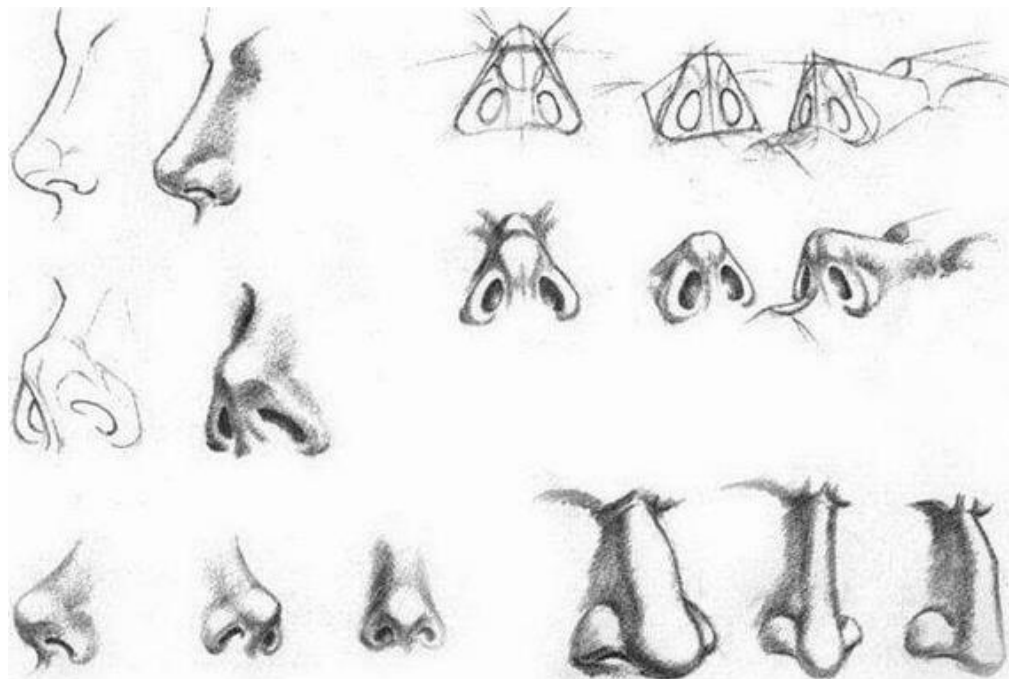
LAMINA 24. Mecanismo de los ojos

Figura 21. *Imagen direccionalidad de los ojos*

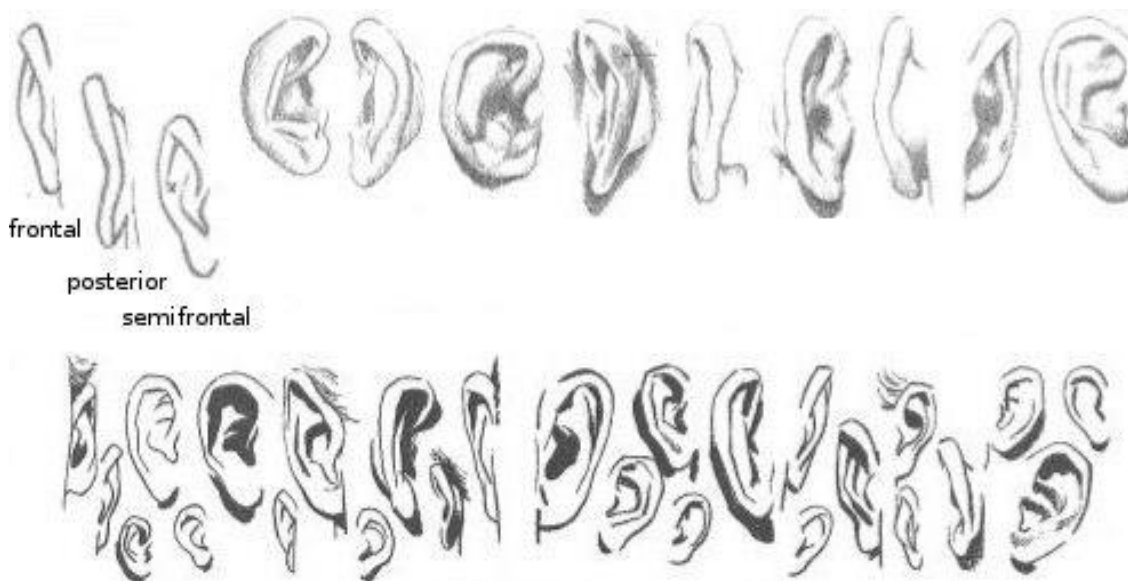
Fuente: artwork by Andrew Loomis. Lamina 24. Mecanismo de los ojos. Pág.48.

Proceso 2: Desarrollo de la nariz.**Figura 22.** Imagen del proceso de desarrollo de la nariz

Fuente: dibujo de la nariz. <https://es.pinterest.com/explore/dibujo-de-nariz/?lp=true>

Proceso 2.1. Direccionalidad de la nariz.**Figura 23.** Imagen de la direccionalidad de la nariz

Fuente: <https://twitter.com/dibujoconlapiz/status/443032050606407680>

Proceso 3: Desarrollo de las orejas.**Figura 24.** *Imagen del desarrollo de las orejas.*

Fuente: <http://dibualnatural.blogspot.pe/>.

Final: Practicar en casa lo avanzado.

2.6. GLOSARIO DE TÉRMINOS**Creativo, va:**

Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, etc.

(Real Academia Española, s.f.)

Proceso creador.- “Va más allá de los medios habituales de enfrentarse al medio o a sí mismo”. (Arieti, 1993, pág. 14)

Creatividad humana.- “Se vale de lo que ya existe y encuentra, y lo modifica en formas impredecibles”. (Arieti, 1993, pág. 13)

Creatividad.- Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para librarse de los grilletes no solo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus elecciones habituales. Sin embargo la creatividad no solo es originalidad y libertad ilimitada. Abarca muchísimo más, la creatividad también impone restricciones. Aunque se vale de métodos distintos de los del pensamiento ordinario, no tiene que estar en desacuerdo con el pensamiento ordinario; o, antes bien, debe ser algo que, tarde o temprano, el pensamiento ordinario tendrá que comprender, aceptar y apreciar. De otra manera, el resultado no sería creador, sino tan solo extraño. (Arieti, 1993, pág. 14)

El dibujo:

Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta.

(Real Academia Española, s.f.)

Figura:

1. f. Forma exterior de alguien o de algo.

3. f. Cuerpo de un hombre o de un animal representado pictórica o escultóricamente.

(Real Academia Española, s.f.)

Geométrico, ca:

1. adj. Perteneciente o relativo a la geometría.

2. adj. Muy exacto. Demostración geométrica. Cálculo geométrico. (Real Academia Española, s.f.)

Formas geométricas, arte geométrico:

En los diccionarios difícilmente encontramos la definición “*arte geométrico*”, o al menos no la encontramos tal como se plantea, por lo tanto se utilizarán palabras afines como geométrico, geometría, para acercarnos a la definición del objeto estudiado.

Es frecuente encontrar para la definición de geométrico expresiones como: “*es geométrico lo que concierne a la geometría*”³, o que es geométrico lo “*perteneciente a la geometría*”⁴. Ambas definiciones relacionan lo geométrico directamente a la geometría. En otra definición además de reafirmar esta actitud, encontramos referencia hacia la decoración. “*Geométrico: Ref. A la geometría// Fiel, preciso, riguroso//Se dice de la decoración a la base de líneas rectas y curvas, reproduciendo figuras geométricas*”⁵.

Sí en las definiciones anteriores lo geométrico está relacionado directamente con geometría, verifiquemos ahora acerca de esta palabra. Entre las muchas definiciones encontradas se citarán algunas que se destacan por su versatilidad y expresividad:

La Enciclopedia Gran Larousse Universal describe geometría como “*Disciplina matemática que tiene por objeto el estudio riguroso del espacio y de la forma (figuras y cuerpos) que en él se puede imaginar*”⁶.

El matemático Jeremy Gray la describe como “rigor lógico cuyo objeto son las figuras del espacio y las propiedades de las figuras”⁷.

Ya la Enciclopedia de las Matemáticas define geometría como “*parte de las matemáticas cuyo objeto principal es el estudio de las relaciones espaciales y las formas de los cuerpos*”⁸.

Robert Lawlor, ve la geometría como el “*estudio del orden espacial mediante la medición de las relaciones entre las formas*”⁹. (Franco Ruschamann, 2003)

Figura geométrica.- Es un conjunto no vacío cuyos elementos son puntos. Estas figuras entendidas como lugares geométricos son áreas cerradas por líneas o superficies en un plano o en el espacio. Ahora bien, si bien las matemáticas y la geometría especialmente estudian estas figuras con predilección y son objetos de estudios de estas disciplinas, también se demandará su conocimiento en el arte ya que resulta indispensable disponer de conocimientos básicos sobre las mismas para poder describir con experiencia, conociendo una obra de arte, planearla o bien desarrollar dibujo técnico. (Definición general de figuras geométricas, s.f.)

Humano, na:

1. adj. Dicho de un ser: Que tiene naturaleza de hombre (el ser racional). Para referirse al conjunto de los hombres. La relación entre un dios y un humano. El lenguaje de los humanos.

La figura humana:

El estudio de las proporciones humanas se remonta a más de unos 5000 años atrás, con la cultura egipcia. Donde encontraron el canon más antiguo del estudio de las proporciones humanas. Desde esos tiempos, el estudio de las proporciones fue evolucionando y perfeccionando. Existen tres cánones para determinar las proporciones de la figura humana:

- Un canon de siete cabezas y media = figura común
- Un canon de ocho cabezas = figura ideal
- Un canon de ocho cabezas y media a nueve = figura heroica. (Bertel, 2012)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

La I.E. Mx. Miguel Grau Seminario se encuentra ubicada en la avenida Tomasa Tito Condemayta s/n del distrito de Wanchaq, provincia de Cusco, departamento del Cusco

3.2. CONTEXTO CULTURAL

El lugar es un contexto que atiende a estudiantes que poseen y no recursos económicos cuyos padres son trabajadores del sector público como también independientes.

La I.E. es estatal que consta de infraestructura regular con material noble, pizarras acrílicas, servicios higiénicos óptimos para mujeres y varones, una parte del patio central cubierto con techo para evitar la radiación solar, cafetín, y la buena distribución de las áreas que tienen asignados como la dirección, subdirección, sala de coordinación y un auditorio pequeño.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se tomó a los estudiantes de la institución educativa Miguel Grau Seminario del 4to año sección B del nivel secundario, con una muestra inicial de 16 alumnos concluyendo con una muestra final de 9 alumnos entre varones y mujeres.

Tabla 1:
Población y muestra

Muestra Inicial	Muestra Final
16 alumnos	9 alumnos

La investigación se llevó a cabo en las mismas aulas de la institución educativa Miguel Grau Seminario en horas de la tarde fuera del horario habitual que se tenía por la mañana, por motivos de que a la docente del área de arte no se le interrumpiera el avance correspondiente de su unidad que fue de música, y por ello se hizo una muestra de inicio de sus dibujos para ver cómo van en su ejecución tomando la muestra a los estudiantes del 3er grado sección “B” del nivel secundario por las tardes con dos sesiones de clase y una muestra final en los días miércoles de 3:00pm

a 5:00pm, con el consentimiento de la misma docente de aula y la directora de la Institución.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Diálogo

Observación

Objeto estético

3.5. INDICAR QUE TÉCNICA SE UTILIZARÁ PARA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se utilizará el cuaderno de campo como instrumento para recoger la información pedagógica.

Se utilizará un equipo multimedia (filmadora) como instrumento para grabar la información pedagógica y estética.

1. Las figuras geométricas para la construcción de la figura humana serán el objeto estético producido durante la investigación y se validará como instrumento para recoger los datos e información.
2. Instrumento de lectura semiótica y estética del Dr. Enrique León Maristany validados en su tesis doctoral.
3. Se utilizarán la cámara fotográfica y filmadora para recoger información.

3.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Análisis pedagógico interpretativo a través de indicadores.

Análisis de *categorías* y proceso de segmentación de datos para los resultados de la investigación estética.

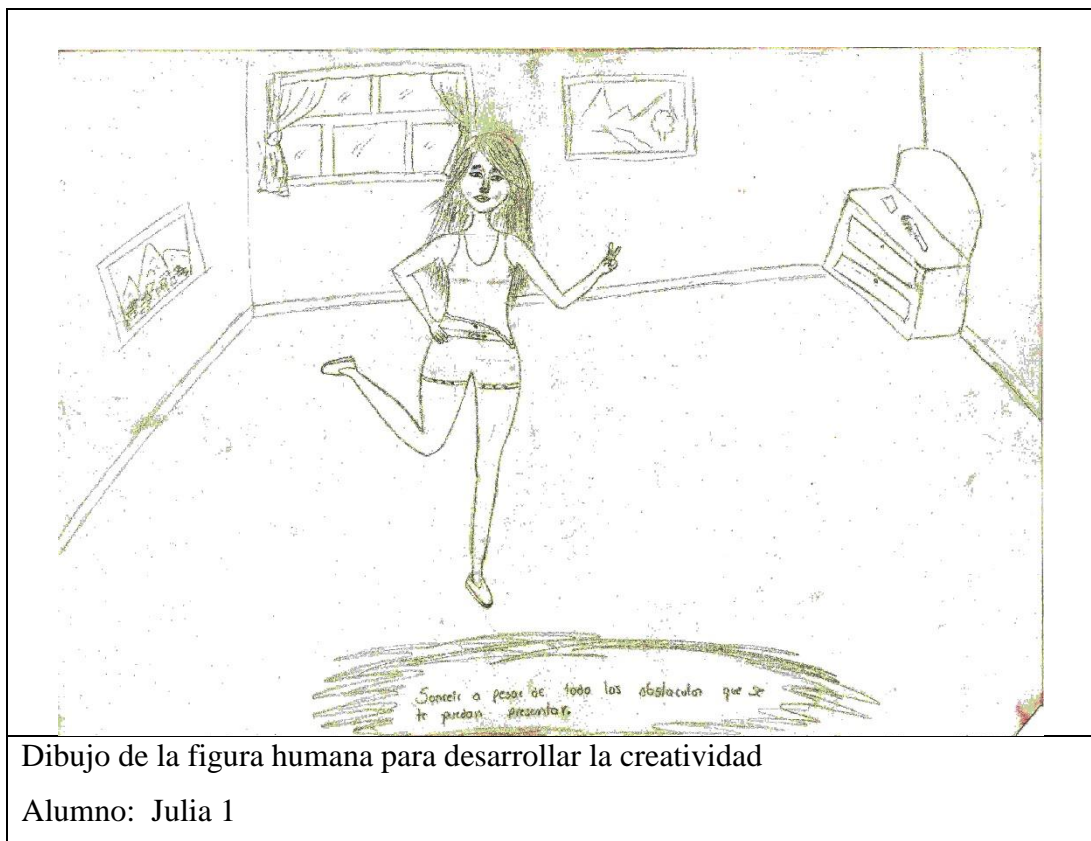
3.7. PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO:

La recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 418

En este primer nivel de análisis, las categorías (y códigos) identificadas deben relacionarse lógicamente con los datos que representan que quede clara la vinculación.

Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 427

3.8. PRIMER NIVEL: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONO SIMBÓLICA.**3.8.1. MUESTRA 1****Tabla 2:***Muestra de dibujo de Julia 1***Tabla 3:***Análisis de la muestra de Julia 1.*

Título de la obra				
SONREIR A PESAR DE TODOS LOS OBSTÁCULOS QUE SE TE PUEDAN PRESENTAR.				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Señorita posando	Dentro de una casa, una sala. Ventanas con cortinas Dos cuadros de paisajes. Un mueble con un peine encima.	Mujer	Convencional

Interpretación: se observa cinco elementos en un espacio cerrado y un icono principal que es una señorita levantando la mano izquierda haciendo una especie de “V” con los dedos medio e índice como si estuviese posando y alrededor cuatro elementos materiales que complementan a una casa como una ventana, un mueble, dos cuadros, con el cual la estudiante expresa su gusto, su manera de sentirse bien en este caso dentro del espacio de su casa teniendo en claro de que esta postura que ella tiene es con un sentimiento de alegría porque así lo muestra en su dibujo y la forma de vestir a la figura humana en su dibujo hace que ella refleje su forma de ser, se sienta segura de sí misma para poder posar, toma este espacio porque se sabe que cuando es propio o de confianza, uno libera el yo mismo y tomando esta referencia la señorita ve el lugar adecuado dentro del espacio cerrado la cual daría un buen enfoque cuyos elementos que se muestran alrededor son dos cuadros con temática de paisajes, un mueble con dos cajones que sirve para guardar algo y encima se ve un peine que sirve para cepillar el cabello, la ventana es uno de los elementos de la casa que sirve para poder apreciar algo de afuera como también entre la iluminación del día y la noche, dejar también que entre o se ambiente el espacio, a los costados de la ventana se ve que tiene cortinas que están arrumadas para una buena iluminación y con ello llegamos a la conclusión de que hay alguien quien no se encuentra en ese espacio pero que alguien observa y captura ese enfoque con una cámara fotográfica, en este caso en el dibujo posa para el espectador

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 4:

Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 1

TÍTULO DE LA OBRA		
SONREIR A PESAR DE TODOS LOS OBSTÁCULOS QUE SE TE PUEDAN PRESENTAR.		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realismo	Simplificación de la figura humana dentro de un espacio real.
Categoría	Realista	Toma de foto dentro de su propia casa específicamente su sala posando con un estado de ánimo de alegría que se expresa en su rostro y los movimientos que expresan su cuerpo.
Técnica	Dibujo - Línea	Es un elemento básico para la forma de un dibujo se expresa con un material que contiene minerales fiscalizados “carboncillo” compuesta de elementos naturales como la de plantas.

		Es el medio principal para poder desarrollar cualquier tipo de dibujo utilizando la línea como base, también la valoración a cada elemento según cual fuese la temática tales son: el dibujo de la figura humana dentro de una casa, en un ambiente más cerrado, con algunos muebles que se encuentran en el ambiente o espacio.
Instrumentos	Cartulina A-3, borrador y tarjador, lápiz 5B	Folcote tamaño A-3 blanco, lápiz 5B en este caso "B" porque son más blandas, suaves, borrador para lápiz 5B de preferencia que sea blanco y tarjadores para sacar punto al lápiz.
Estilo o tendencia	Expresionista	Se aprecia la simplificación de las formas de la figura humana, rostros, ojos, y todas las partes que posee la figura, y transmiten lo que ella misma quiere dar a conocer, una carga emocional de sentimientos que significan el estado de ánimo de ese momento de su realidad, con elementos sin una base y que a simple vista es como si flotasen.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.2. MUESTRA 2

Tabla 5:

Muestra de dibujo de Julia 2


	
<p>Dibujo de la figura humana para desarrollar la creatividad</p> <p>Alumno: Julia 2</p>	

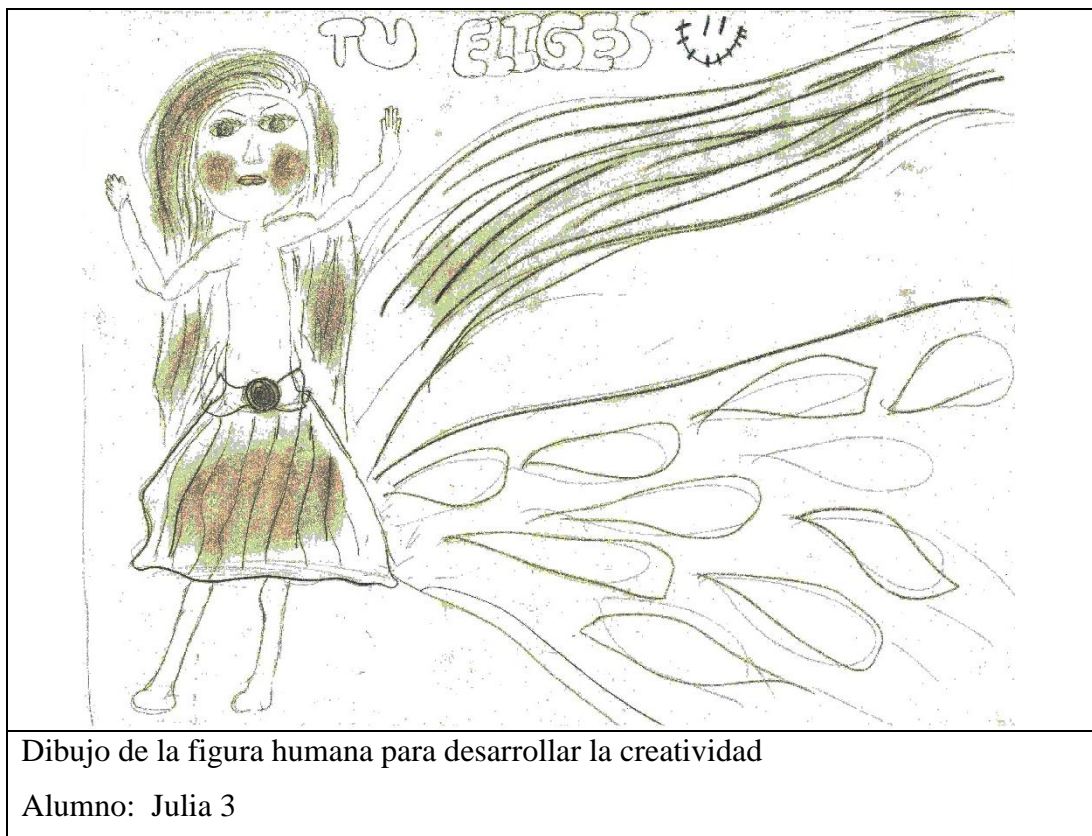
Tabla 6:*Análisis interpretativo de la muestra de Julia 2.*

Título de la obra				
UNA SUAVE BRISA DE SENTIMIENTOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Niña dentro del paisaje imaginario	Ramas de plantas con hojas. Una mariquita. Sol resplandeciente. Corazoncitos. Notas musicales en el espacio.	Paz en la naturaleza y amor a la música.	Convencional

Interpretación: En este trabajo se puede observar que hay seis elementos de la naturaleza del paisaje tales como el sol que es un elemento primordial que nos irradia luz y da calor, una planta con hojas grandes se sabe que las plantas nos dan oxígeno que cumplen un rol importante que es la fotosíntesis y en sus hojas un pequeño animalito como se ve en este caso una mariquita denominada insecto, dos elementos producto del pensamiento humano como la interpretación del corazón y las denominadas notas musicales representadas a través de corcheas y una figura humana en este caso una niña que está en medio de estos elementos emitiendo movimiento pasivo y una expresión en su rostro que es la sonrisa y esta refleja un sentimiento de alegría sobre todo lo que está en su alrededor y disfrutando a la vez el calor del sol en un espacio abierto en este caso en medio del paisaje lo cual este nos brinda a todos los seres humanos vida.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**Tabla 7:***Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 2.*

TÍTULO DE LA OBRA		
UNA SUAVE BRISA DE SENTIMIENTOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo ONÍRICO	Los elementos son reales, pero la relación entre ellos no es natural
Categoría	Expresión de sentimiento	La figura humana en el dibujo es amiga de Julia 2 en un paisaje no existente con aire u oxígeno de notas musicales y figuras de corazones, expresando su tranquilidad en la naturaleza del paisaje y amor hacia la música
Técnica	Dibujo - Línea	Es el elemento físico que contiene el carbón de elementos naturales de plantas y con ello se desarrolla cualquier diseño que se requiere para plasmar lo que se quiere expresar como temas irreales o fantasías de hechos que quieran que se susciten.
Instrumentos	Soporte, borrador, tarjador	Cartulina folcote tamaño A3 blanco, borrador para tipo de lápiz 5B, y tarjador saca puntas.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	Se aprecia la simplificación de la figura humana tanto rostros, manos, pies, y todas las partes que la conforman para poder desarrollar el personaje o personajes que se quiere expresar transmitiendo un hecho real con un sentimiento de pureza que es la tranquilidad que uno quiere y el amor que siente por su medio que es lo que más le gusta en este caso la música.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.**3.8.3. MUESTRA 3****Tabla 8:***Muestra de dibujo de Julia 3***Tabla 9:***Análisis interpretativo de la muestra de Julia 3*

Título de la obra				
TU ELIGES				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Mujer	Una mujer levantando los brazos con falda, a lado izquierdo del dibujo con dos direcciones diagonales, una de ellas con	Elegir el camino correcto.	Convencional

		líneas continuas y la otra con elipses o una especie en forma de gotas.		
--	--	---	--	--

Interpretación: En este trabajo se aprecia la figura humana femenina vestida levantando los brazos con dos direcciones de guía al lado izquierdo en direcciones diagonales hacia arriba y abajo, una de ellas la que va hacia en diagonal expresada con varias líneas continuas hacia la misma dirección y la otra la que va en dirección abajo expresada con líneas cerradas tomando la forma de gotas hacia esa dirección, el dibujo tiene la expresión de querer dar a conocer algo como si fuese la de una protesta con la utilización de la línea bien marcada y ajustada sabiendo de que el uso de la línea tiene un significado de acuerdo al uso que cada persona la ejecuta, dándole un título a este trabajo *tú eliges* que da como mensaje de que todos tenemos la libertad de elegir tomando decisiones sean adecuadas o no, y también se aprecia a lado del título dos pequeñas líneas verticales como uso de ojos, una línea media como uso de la boca, en ella otras pequeñas líneas verticales y diagonales dándole la forma de la boca, todas esas líneas descritas hace referencia a la sonrisa que es un gesto físico de que está contenta.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 10:

Análisis e interpretación estética de la muestra de Julia 3.

TÍTULO DE LA OBRA		
TU ELIGES		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realismo	Los elementos son reales, el mensaje es la toma de decisiones y tiene relación entre ellos los elementos con la figura humana.
Categoría	Realista	Julia 3 representa dos direcciones paralelas con la única diferencia de que una de ella es delgada, angosta y la otra en amplia, ancha que da como fin a los caminos en que uno se direcciona de lo bueno y lo malo del facilismo y lo correcto, la dirección angosta que significa el camino difícil de atravesar y a la vez que es lo correcto, y lo otro la dirección amplia que significa al camino del facilismo que no conduce a nada. Más vale el esfuerzo que dure a que lo simple y fácil se derrumbe
Técnica	Dibujo - Línea	El medio en el que la forma de la línea es expresada denota la presión del grafito haciendo como referencia al impulso de uno mismo y para ello el material grafito

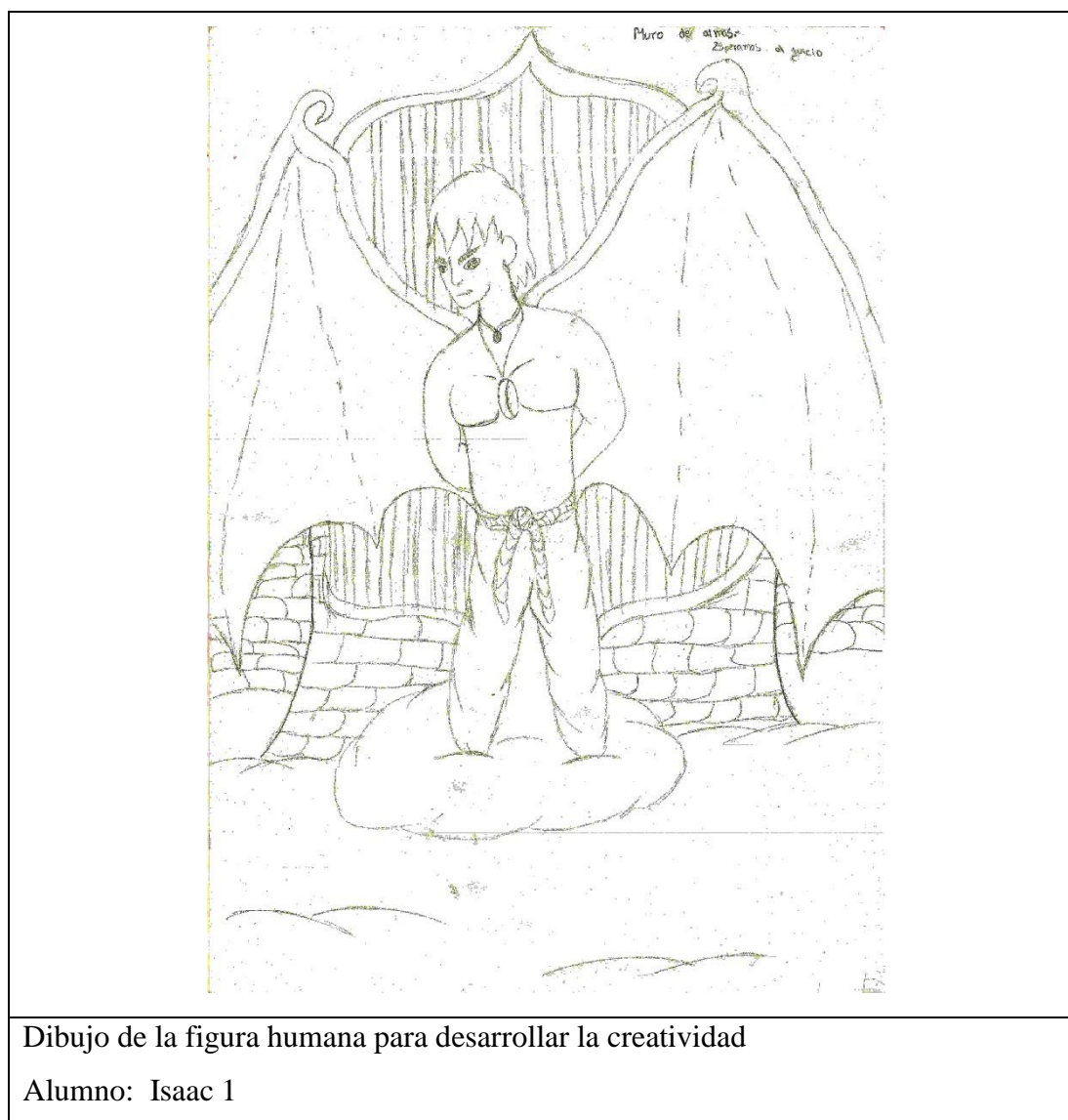
		a Julia 3 ayuda a que realce con ello su forma lineal utilizando un mensaje que en nuestra vida real ocurre, dando un significado a cada forma en el dibujo.
Instrumentos	Lápiz 5B, borrador, tarjador, cartulina para soporte.	Grafito blando o suave 5B, cartulina folcote tamaño A3, borrador para el mismo tipo de lápiz o grafito, tarjador.
Estilo o tendencia	Expresionismo Representación gráfica personal	Se aprecia la simplificación de la figura humana tanto en su rostro y en todos los elementos que posee el trabajo de Julia 3 el cuerpo es resuelto de manera muy exagerado y desproporcionada, y transmiten una carga emocional muy realista de protesta, que da un mensaje profundo para todos aquellos que lo puedan visualizar.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.4. MUESTRA 4

Tabla 11:

Muestra de dibujo de Isaac 1.



Título de la obra				
MURO DE ALMAS.- ESPERAMOS EL JUCIO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Hombre alado	-Nubes -Alas de un murciélago. -Agujero en el pecho. -Muro empedrado.	Un ángel	No convencional

Interpretación: En este trabajo se aparecía la figura humana masculina sin prendas de vestir de la cintura hacia arriba y vestido de la cintura hacia abajo con los brazos hacia atrás y los pies cubierta por nubes como si fuese un guardián, este personaje tiene una especie de alas parecidas a la de un murciélago con la dirección de la mirada de tres cuartos y en el pecho lleva una especie de collar pero que al preguntar al estudiante nos informa que es un agujero como que en su vida le faltara algo y detrás de este personaje una especie de portón de rejas, que si lo llevamos a la vida real este ser alado existe solo en el pensamiento de una persona a través de la imaginación en este caso un pensamiento irreal.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 12:

Análisis e interpretación estética de la muestra de dibujo de Isaac 1.

TÍTULO DE LA OBRA		
MURO DE ALMAS.- ESPERAMOS EL JUICIO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo onírico	Un hombre con alas de murciélago, con un agujero en el pecho, manos hacia la espalda, donde la figura humana se muestra encima de nubes, delante de un portón de rejas. Los elementos son reales e irreales, pero la relación entre ellos no es natural
Categoría	Fantasía	Ángel, un ángel del cielo como del infierno que espera a que alguien vaya por su ayuda frente a la puerta o

		muro de almas llevando en su pecho un dolor que hasta entonces no puede como sanar.
Técnica	Dibujo - Línea	El tratado de la ejecución de la línea es suelta y a la vez controlada con elementos de formas que en la vida real si existen pero que en su concepto es algo no existente como la forma del hombre con alas que está sujeto a algo cuyo significado es muy compleja.
Instrumentos	Lápiz, soporte A3, borrador, tarjador.	Cartulina folcote tamaño A3 para soporte, lápiz blando 5B, borrador para el mismo tipo de lápiz o grafito, tarjador.
Estilo o tendencia	Surrealismo	Se aprecia la simplificación de la figura humana como también en todos los elementos que se muestran en el dibujo, donde realza fuera de lo normal alas de murciélago, nubes, que expresa la emoción del estudiante en este caso los errores que cada ser humano comete llamados pecados.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.5. MUESTRA 5

Tabla 13:

Muestra de dibujo de Julia 4.

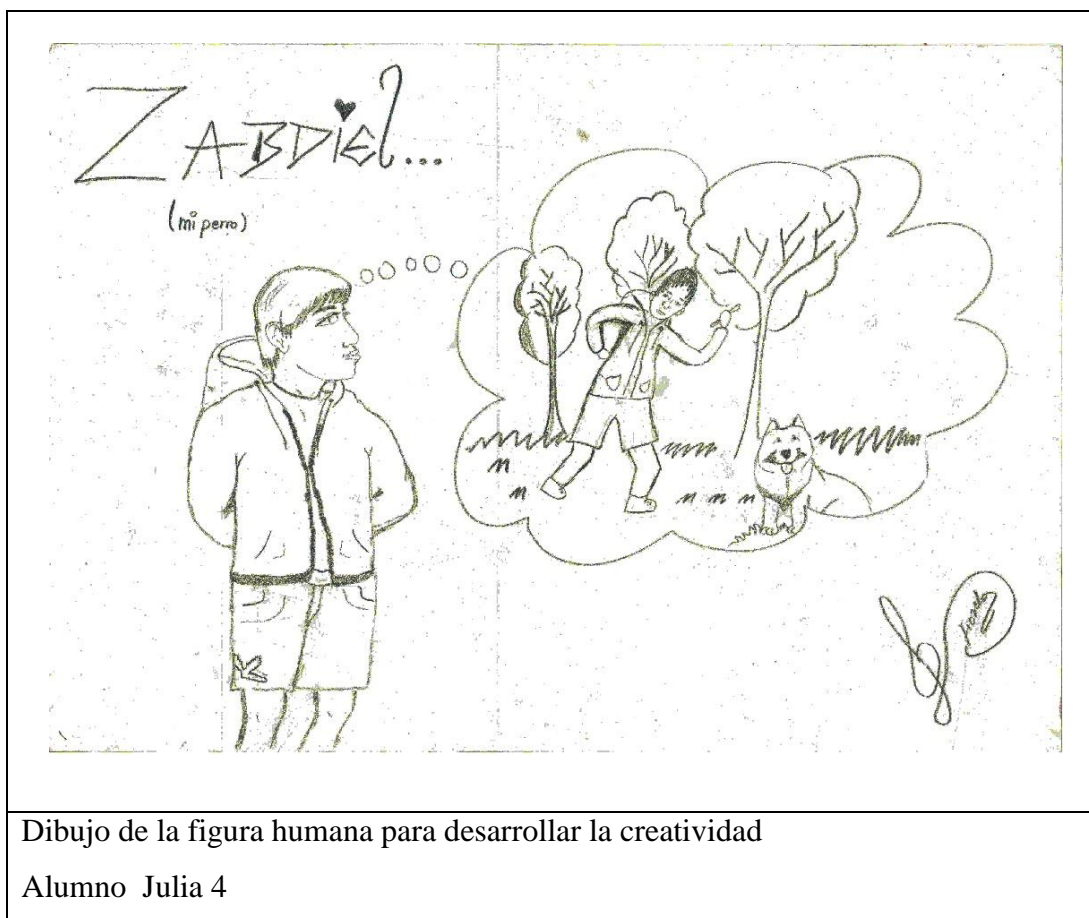


Tabla 14:*Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 4.*

Título de la obra ZABDIEL... (MI PERRO)				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Joven pensando en pasear a su perro.	Nube de pensamiento. Árboles Un perro pastor Alemán. Pasto	El amor que tiene hacia una mascota.	Convencional

Interpretación: En este trabajo se aprecia la figura humana masculina de un jovencito vestido con un atuendo abrigador con una dirección de mirada perfil hacia el lado izquierdo y esa mirada dirigida a un pensamiento, una imaginación representada con una nube y dentro de esa nube a este mismo personaje masculino como si estuviese corriendo en medio del paisaje natural y delante de él un animal, una mascota, un perro pastor Alemán en reposo, en este caso la mascota que es el perro es el mejor amigo del hombre poniéndole un título ZABDIEL ... (mi perro) y hasta en la letra “I” acentuada con un símbolo de un corazón que más refleja al amor que tiene por su mascota.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 15:*Análisis e interpretación estética de la muestra de dibujo de Julia 4.*

TÍTULO DE LA OBRA ZABDIEL... (MI PERRO)		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realismo	Los elementos que se muestran son reales
Categoría	Realista	Se expresa la emoción que le causa el tener como regalo una mascota en este caso la cría de un perro Alemán y que la persona quien lo vaya a hacer sea el amigo cercano a Julia 5.

Técnica	Dibujo - Línea	El medio en el que la línea es expresada con forma de ondas, como también líneas sueltas dando un realce la presión en algunas partes del dibujo con la temática clara haciendo referencia a algo cotidiano que andar se da. También contiene elementos reconocibles fáciles de entender.
Instrumentos	Lápiz 5B, soporte A3, borrador, tarjador.	Cartulina folcote tamaño A3 para soporte, lápiz blando 5B, borrador para el mismo tipo de lápiz o grafito, tarjador.
Estilo o tendencia	Lineal	Se aprecia la forma de la figura no tan deformada, con la visualidad de elementos fáciles de entender con personajes que en la vida real existen, con la única diferencia que lo que uno piensa en este caso es expresada en dentro de una nube lo que se quiere dar a conocer o manifestar

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.6. MUESTRA 6

Tabla 16:

Muestra de dibujo de Julia 5.

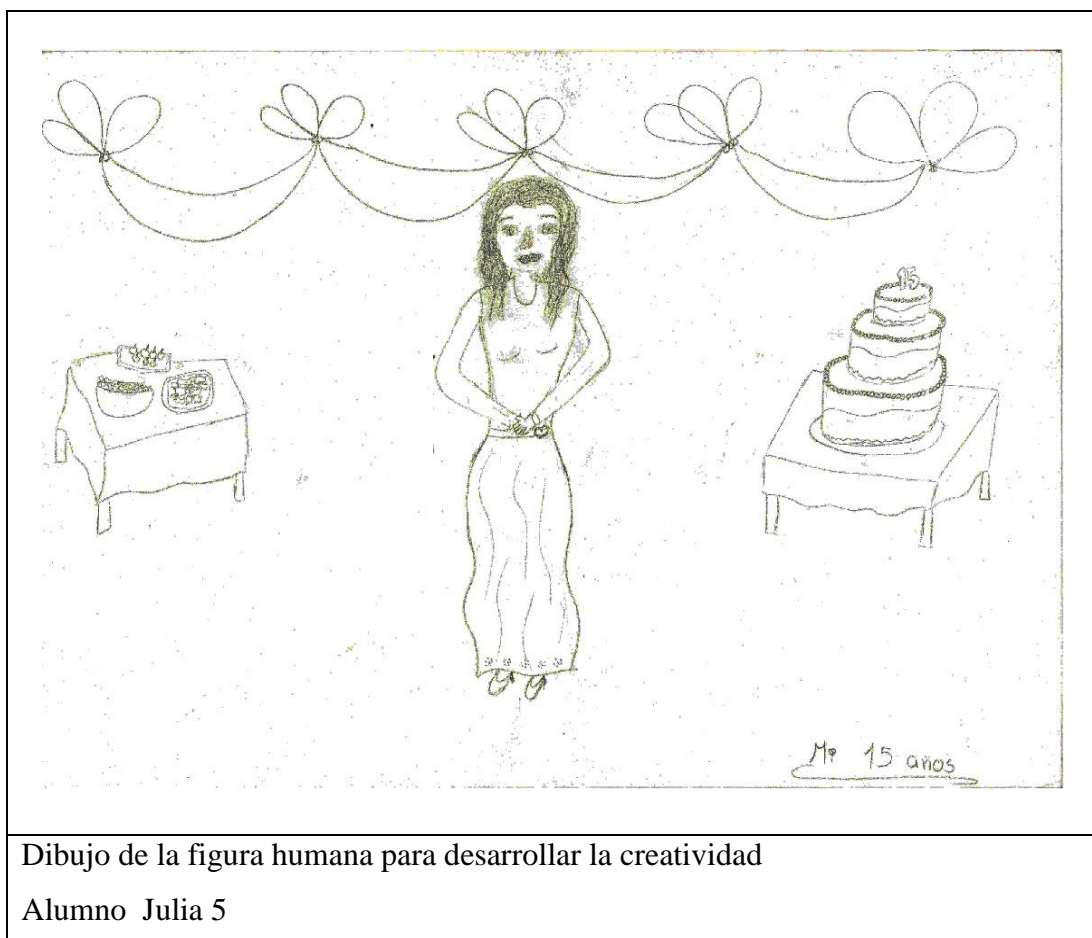


Tabla 17:*Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Julia 5.*

Título de la obra				
MIS 15 AÑOS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Señorita con vestido en una fiesta	Adornos Mesas Telas Un pastel de tres pisos. Bocaditos Globos	Un día especial.	Convencional

Interpretación: En este trabajo se aprecia la figura humana de una señorita, utilizando un tipo de vestido largo hasta los pies, con las manos presionadas entre sí, con una mirada calmada y alrededor elementos tales como: dos mesas en el lado izquierdo y derecho, en la mesa del lado izquierdo se aprecia una mesa a mantelada con una torta de tres pisos y encima de esas tortas o pasteles un número que es el 15, al lado derecho se aprecia otra mesa a mantelada con tres tipos de bandejas con contenidos distintos y encima se puede ver una especie de adornos, lo cual lleva que el dibujo es representación de un ambiente cerrado donde se aprecia la preparación de una fiesta de 15 años que tiene mucho significado para algunas personas el cumplir y festejar dicho evento que va acompañada normalmente de los padres, el chambelán, los invitados como amigos y familiares. En este trabajo se puede observar claramente un escrito en la parte inferior del trabajo titulada *mi 15 años*.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**Tabla 18:***Análisis e interpretación estética de la muestra de dibujo de Julia 5.*

TÍTULO DE LA OBRA		
MIS 15 AÑOS		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realismo	Existen elementos reales, pero muestran una representación en una situación de recuerdo
Categoría	Pasado real	Este hecho es recordado por la estudiante que vivió dicho evento y que es anhelada por Julia 6 teniendo en cuenta todos los aspectos que debe tener una jovencita que cumple 15 años y que espera que sus amigos (as) estén junto a ella; el significado que ella toma en cuenta es: “pasar ese momento como algo muy especial”
Técnica	Dibujo - Línea	La forma de como hace la ejecución de sus líneas curvas, rectas, pero que predomina más la línea ondulada que expresa la sutileza, delicadeza de una mujer y esta está presente en todas las formas
Instrumentos	Lápiz, soporte, borrador, tarjador.	Cartulina folcote para soporte de tamaño A3, lápiz grafiti 5B, borrador para ese mismo tipo de grafito, y tarjador
Estilo o tendencia	Realismo caricaturizado	Se aprecia la figura humana ejecutada con sutileza y que esta a su vez carece de proporción, puesto que en su canon de medida está más alargada, que transmiten un hecho real que ya aconteció, con elementos que en su momento tuvieron forma completa y que en este trabajo es graficada a manera de simplicidad.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.7. MUESTRA 7

Tabla 19:

Muestra de dibujo de Isaac 2.

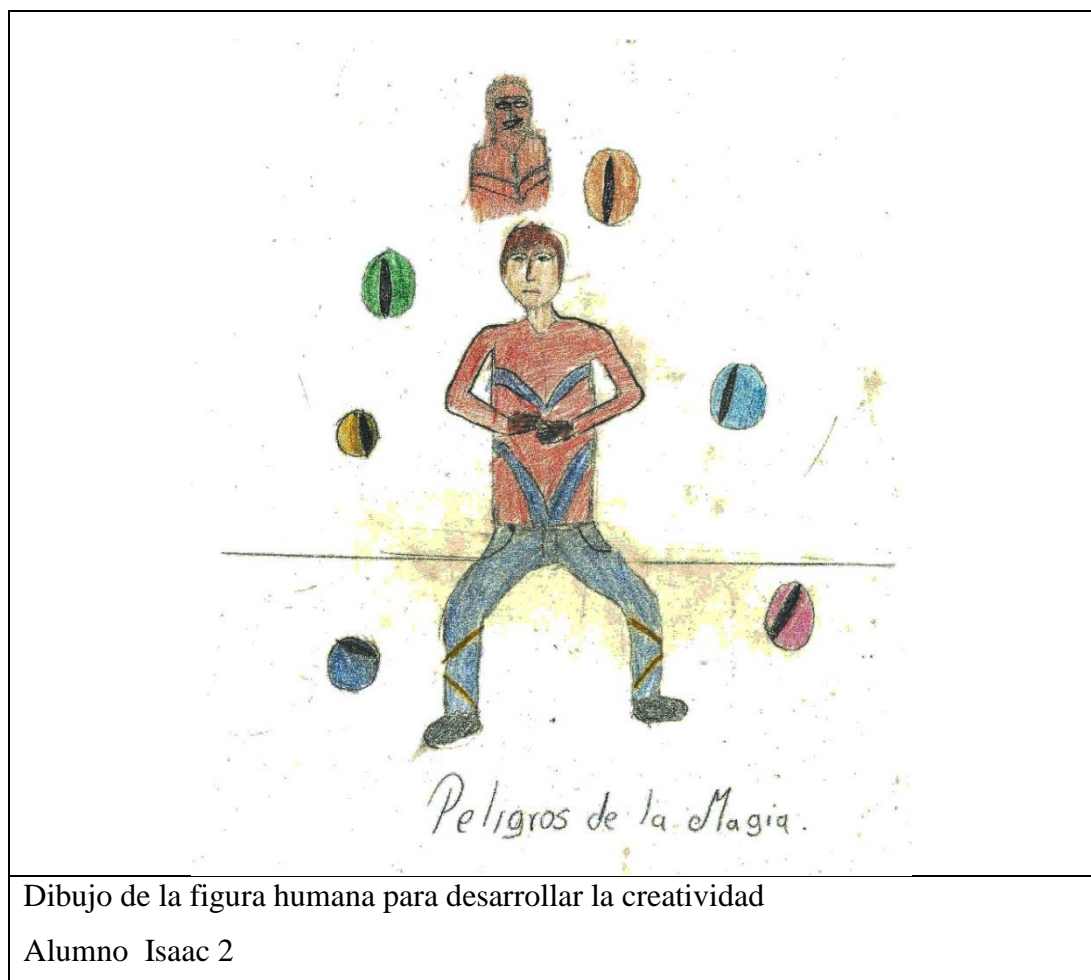


Tabla 20:

Análisis interpretativo de la muestra de Isaac 2.

Título de la obra				
PELIGROS DE LA MAGIA				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Hombre rodeado de círculos que	6 círculos de colores con una elipse en medio.	Seres no existentes que lo ven.	No convencional.

	parecen bolitas de tiros.	Una figura humana hasta la cintura.		
--	---------------------------	-------------------------------------	--	--

Interpretación: En este trabajo se aprecia la figura humana masculina vestido, con una postura del cuerpo como defensa y encima de esta figura humana completa un hombre a medio cuerpo de la cabeza hacia la cintura sin brazos y el rostro con la delineación bien marcada, ajustada en la línea con el contorno de los ojos y boca es decir no está bien definida y alrededor de la figura humana unos círculos y en medio de ellas unos elipses en sentido vertical y diagonal como una especie de ojos de gato, lo curioso es que a cada elemento le dio color pese a que solo se trataba de la construcción de la figura humana y este aplicó color que marco diferencia, el estudiante con este trabajo expreso que la persona quien estaba en medio de los círculos era un amigo suyo que veía siluetas de figuras humana que no pisaban el suelo como una persona y que se sentía observado por seres sobrenaturales que no lo dejaban tranquilo y todo ellos producto de una ceremonia espiritual llamada *wija* así lo llamo el estudiante y con ello llegue a deducir de que ese personaje era el mismo estudiante ya que no quiso dar el nombre, con ello encontré de que este estudiante necesita una ayuda psicológica para bienestar de él.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 21:

Análisis e interpretación estética de la muestra de dibujo de Isaac 2.

TÍTULO DE LA OBRA		
PELIGROS DE LA MAGIA		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Contemporáneo ONÍRICO	Una persona rodeado de seres paranormales que lo están observando, como queriendo comunicarse, no existen en la vida real, siendo una representación gráfica personal
Categoría	FANTASÍA	Seres extra paranormales que acontece con el amigo de Isaac 2 que nos dice que está siendo perseguido, observado como queriendo decirle algo y todo ello suscitado por la práctica ritual de la magia “wija”.
Técnica	Línea y color	La forma de cómo trata la línea es bastante ajustada en su aplicación lo cual hace que los colores que le adiciono entre primarios y secundarios resalte.

Instrumentos	Soporte, grafito, tarjador, borrador, lápices de color	El soporte es cartulina folcote tamaño A3 blanco, el lápiz es grafito 5B, tarjador, borrador y lápices de color que le adiciono.
Estilo o tendencia	Surrealismo - Abstracto	Se aprecia a la figura humana simplificada con formas circulares en su entorno y que dan la expresión de unos ojos de gatos y detrás un personaje oscuro que hace referencia a un ser del más allá y que los ojos simbolizan a todos aquellos seres que ya no existen y que están al tanto del amigo de Isaac 2. Y la forma de cómo es dibujada en el soporte el tema de la magia.

Primer Nivel: Análisis e interpretación ícono simbólica.

3.8.8. MUESTRA 8

Tabla 22:

Muestra de dibujo de Julia 6

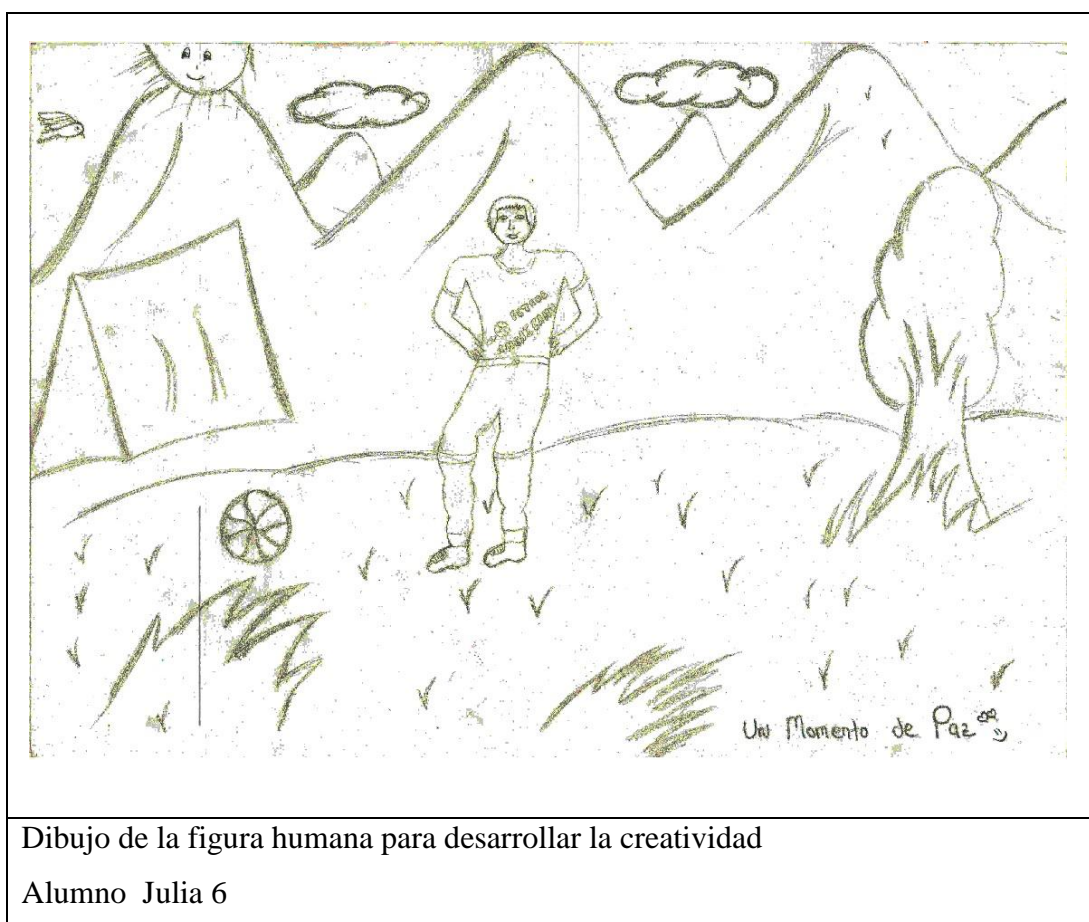


Tabla 23:*Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Isaac 3.*

Título de la obra				
UN MOMENTO DE PAZ				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Hombre en medio de la naturaleza con una pelota en el suelo.	Figura humana masculina Cerros Un árbol Una carpa Una pelota Nubes Sol con rostro Planta (pastos)	La tranquilidad que busca un Futbolista en medio del paisaje.	Convencional.

Interpretación: En este trabajo se aprecia la figura humana masculina vestido en medio de un paisaje natural con cerros, arboles, un cielo soleado con pequeñas nubes y en el piso una especie de casa o carpa que es un elemento acogedor y al costado de esta figura humana una pelota que es un recurso para jugar, en este caso cuando se le pregunto a la estudiante dio una respuesta de que todos buscamos la paz, tranquilidad ya que estamos en constante movimiento por trabajo, estudio, etc. Y el lugar adecuado de tranquilidad, paz, para ella en su dibujo, es el de estar en un lugar lejos de ruidos, contaminación en general y que mejor en medio de un paisaje lleno de plantas disfrutando del deporte que más le agrada en este caso el futbol. Sin embargo al analizar el dibujo, la estudiante plasma la figura masculina quiere decir que prefiere identificarse con ello y que piensa en el estado de alguien más, es decir en los demás.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética**Tabla 24:***Análisis e interpretación estética de la muestra de dibujo de Isaac 3.*

TÍTULO DE LA OBRA UN MOMENTO DE PAZ		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realismo	Son elementos reales, que muestran una representación en una situación de búsqueda de tranquilidad.
Categoría	Realista	Un hombre futbolista que busca la tranquilidad que encuentra en la naturaleza y que se siente feliz, alegre al estar en ese espacio, emoción que la persona busca en su entorno real, dejando de lado las preocupaciones, estrés, y otros aspectos que aquejan a las personas.
Técnica	Dibujo – línea	La forma de la línea en este caso son rectas, algunas onduladas y con ello se expresa la forma de la naturaleza de un paisaje con cerros. Y otros elementos que lo conforman y que da a conocer un espacio de la sierra con algunas plantas que emiten pureza y tranquilidad.
Instrumentos	Soporte A3, lápiz grafito 5B. tarjador, borrador	Cartulina folcote tamaño A3 blanco, grafito 5B blandas o suaves, borrador para ese mismo grafito, tarjador.
Estilo o tendencia	Representación gráfica	Se aprecia la manera de expresar la tranquilidad, las emociones que generan el solo hecho de estar solo en medio de un paisaje, expresando la figura humana de forma caricaturizada algo deforme, al igual que las plantas que lo rodean y la forma de resolver elementos de cobijo.

Primer Nivel: Análisis e interpretación icono simbólica.

3.8.9. MUESTRA 9

Tabla 25:

Muestra de dibujo de Isaac 4



Dibujo de la figura humana para desarrollar la creatividad

Alumno Isaac 4

Tabla 26:

Análisis interpretativo de la muestra de dibujo de Isaac 4.

Título de la obra				
CASA DE CAMPO				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) Método: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) Método: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
Dibujo	Casa hecha de troncos de madera.	Cerros Nubes Sol Casa Mirador	Cabaña	Convencional.

Interpretación: En este trabajo se aprecia principalmente una casa rural, con cerros en su entorno como nubes y el sol que irradia el espacio, en este trabajo no se puede apreciar la figura humana.

Primer Nivel: Análisis e interpretación estética

Tabla 27:

Análisis e interpretación estética de la muestra de dibujo de Isaac 4.

TÍTULO DE LA OBRA		
CASA DE CAMPO		
Dimensión Creativa	Taxonomía / Valor	Características / Valores Estéticos
Género	Realismo	Son elementos reales
Categoría	Realista	Una cabaña en medio del paisaje el anhelo que el estudiante desea tener.
Técnica	Dibujo – línea	La forma de la línea en este caso son rectas, líneas continuas, algunas onduladas y con ello se expresa la forma de una casa rural en medio de la naturaleza de un paisaje con cerros.
Instrumentos	Soporte A3, lápiz grafito 5B. tarjador, borrador	Cartulina folcote tamaño A3 blanco, grafito 5B blandas o suaves, borrador para ese mismo grafito, tarjador.
Estilo o tendencia	Expresionismo	Se aprecia el deseo de tener una casa cabaña en un sector rural simplificando la forma de una construcción.

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

3.9.1. SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS CUALITATIVO

Consiste en describir e interpretar el significado profundo de las categorías, lo que se le denomina “Codificación selectiva”








Hernández Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación*. Pág. 441

La técnica e instrumentos que se utilizan para la valoración que tienen un diseño en el cual se ingresan los elementos estéticos para realizar la categorización. El análisis que se hace es en base a la producción estética creativa del alumno durante el desarrollo de este proceso.

Las imágenes son el resultado del proceso creativo por lo que el instrumento recoge las imágenes que han sido analizadas e interpretadas en el primer nivel de investigación. Luego de la categorización en base a criterios semióticos, estéticos y sociales realiza el análisis interpretativo de las relaciones entre las categorías.


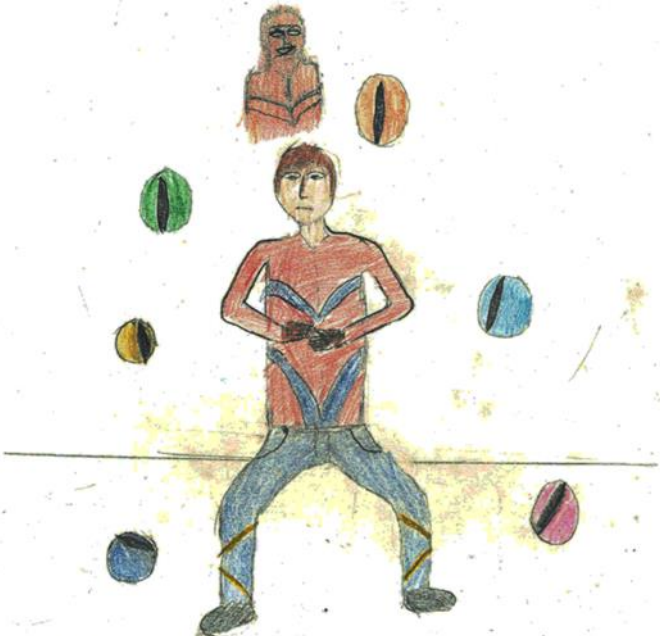
3.9.2. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

Tabla 28:
Clasificación por categorías de las muestras.

	PARADIGMATICA SIMILITUDES			
	CATEGORÍA	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN		
	FIGURA HUMANA CON PAISAJES			
	MUNDO REAL			
DIFERENCIAS	MUNDO IRREAL			
	AUTOR(es)			
	Julia 1 Julia 2 Julia 3	Julia 4 Julia 5	Isaac 1 Isaac 2	Isaac 3 Isaac 4

3.10. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS GRÁFICO EN BASE A AGRUPACIÓN DE ELEMENTOS NO CATEGORIZADOS

Tabla 29:
Agrupación de elementos no categorizados de las muestras.

PARADIGMATICA SIMILITUDES		
DIFERENCIAS	Elementos NO Categorizados	 A drawing in pencil and light green. It shows a house with a gabled roof and a chimney on the left. To the right is a tall, narrow tower with a pointed top and a lattice-like pattern. The background has some faint, sketchy lines suggesting a landscape or sky.
Innatismo	Originalidad	 <p>Peligros de la Magia.</p> A drawing in pencil and color. It features a central figure of a person with a red shirt and blue pants, standing with hands on hips. Surrounding the figure are several small, colorful circles (green, yellow, blue, pink) with black outlines. Above the figure is a small, stylized figure of a person with a beard. The background is white with some faint yellow and green smudges. Below the drawing, the text "Peligros de la Magia." is written in a cursive script.

3.11. INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

3.11.1. CODIFICACIÓN AXIAL

Temporales: Cuando una categoría siempre o casi siempre precede a otra, aunque no necesariamente la primera es causa de la segunda.

TABLA DE UNIDADES

Tabla 30:

Tabla de unidades.

PARABOLAS	
Mis quince años	Tú eliges
Zabdiel... mi perro	Una suave briza de sentimientos
Yo posando	Una tranquilidad en el paisaje

Tabla 31:

Tabla de categorización 1

DIFERENCIAS	CATEGORIAS	SIMILITUDES		
	Figura humana con paisaje	Una suave briza de sentimientos	Zabdiel... mi perro	Una tranquilidad en el paisaje
	Mundo real	Mi quince años	Yo posando	Tú eliges
	Mundo irreal	Muro de almas. Esperamos el juicio		

Causales: Cuando una categoría es causa de la otra

Tabla 32:

Tabla de categorización 2

DIFERENCIAS	CATEGORIAS	SIMILITUDES
	Elementos no categorizados	Una cabaña de campo
	Originalidad	Peligro de la magia

De conjunto a subconjunto: Cuando una categoría está contenida dentro de la otra.

3.12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PEDAGÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

Actos y comportamientos específicos durante el aprendizaje:

3.12.1. ACONTECIMIENTOS:

Estas sesiones se llevaron a cabo los días miércoles por las tardes de 3:00pm a 5:00pm ya que la directora de la institución y la docente de aula no estaban de acuerdo que se trabajara en horas de clases un trabajo de tesis, así que la docente de aula dio otra opción de poder realizar la muestra de investigación que sería por las tardes y que conversaría con los estudiantes para saber si podrían o no asistir a estas sesiones de muestra, indicándoles los días y horas haciendo llamar a una reunión de sus padres o apoderados para pedirles permiso directo para este trabajo y así evitar diferentes problemas que se presentasen, mandando una citación a los estudiantes con firma de mi persona a sus padres. En ese momento aclare que la asistencia en este trabajo sería solo tres sesiones y la cuarta sería la toma de muestra, se hizo y se envió las citaciones a sus padres con la cual ellos lo debían traer de retorno con la firma del padre o apoderado y que la firma era significado de que sí estaba de acuerdo que su hijo(a) asista por las tardes, al haber citado a esta reunión, dieciséis (16) padres de familia accedieron.

Durante la **primera sesión** de clase, la mayoría de los adolescentes se presentaron temprano a la sesión para ello la señora directora de la institución tuvo que facilitarnos otro ambiente puesto que el salón que era de los jóvenes de ese grado estaba ocupado, así que al ir buscando a otro salón el tiempo se hacía corto, una vez ingresada al ambiente uno de los estudiantes comenzó a molestar a sus compañeros poniéndoles sobrenombres y ello afectaba a los demás así que comencé a decirles a todos en general que era incorrecto ponernos sobrenombres puesto que causaría en nosotros diferentes sensaciones de acuerdo a la personalidad de cada uno ya que todos no somos iguales y por lo tanto todos tienen diferentes reacciones, a uno le podría agradar como a otro no así que era mejor llamar a cada quien por su nombre que si es lo correcto.

Durante la **segunda sesión** de clases, la asistencia había disminuido a quince (15) estudiantes y pasamos al mismo ambiente de la primera sesión la cual ellos me justificaban sobre la inasistencia de los demás diciendo de que no pudieron asistir porque tenían que dar un examen en sus academias pre universitarias ya que se estaban preparando para la primera opción, así que comencé a decirles de que

avanzaremos con los que estaban presentes. Al finalizar siempre se les recalca que ellos tenían que irse directo para la casa ya que no era horario de clases.

Durante **la tercera sesión de clases**, no se pudo trabajar por que la institución estaba cerrada, los jóvenes tampoco vinieron era como si ya estaban comunicados de que la institución estaría cerrada así que me tuve que ir y recuperar ese día para otra fecha similar.

Al recuperar ese día perdido mis estudiantes y yo nos dirigíamos al salón y en ese momento la directora de la institución me hizo llamar y a mis estudiantes tuve que decirles de que me esperaran, la directora me llamo la atención porque hubo una queja de uno de los docentes quien había encontrado a cinco de mis alumnos en el colegio en horas de la noche fumando marihuana y que el docente los cuestiono del ¿Por qué a estas horas ellos seguían en el colegio y que era lo que estaban agarrando en la mano y por qué estaban ahí? Y la respuesta de los jóvenes era que la profesora de arte nos dijo que regresemos en la tarde, yo le pregunte qué día había ocurrido y la respuesta de la directora fue la semana pasada que era el día martes es decir esa semana el lunes se tenía que hacer la tercera sesión y la institución estaba cerrada y al día siguiente que era martes ese día se había cometido ese inconveniente, así que le pregunte a la directora exactamente si eran mis muchachos quienes habían estado ese día y me respondió que era los jóvenes del cuarto C a la cual di como respuesta de que no era el grado con quienes se estaba haciendo la muestra de tesis en ese momento la directora me insistió en que le llevara donde estaban mis estudiantes para reconocer sus rostros, la lleve y ella al ver el rostro de cada uno de mis alumnos dijo que no eran ellos, para mi sorpresa mis estudiantes ya estaban enterados de quienes eran esos jóvenes de aquel día y le aclararon de que fueron los estudiantes de la C. la directora me advirtió de que no quería ese tipo de problemas conmigo ya que estaría exponiendo en peligro a los estudiantes así que me dijo que era la última vez que ellos estarían en la tarde conmigo yo le pedí que por favor me diera una tarde más para la muestra y se cerró con la respuesta de que no era posible me retire y tuve que ir a salón con los estudiantes.

Durante **la muestra final**, para esta sesión tuve que conversar la docente de aula con quien yo hacía mis practicas explicándole todo lo ocurrido y ese día ella se negó porque tenía que evaluar a los estudiantes sobre lo que correspondía en la asignatura, el tiempo me ganaba ya llegábamos a los últimos días de la culminación del año

escolar y ahí me dijo mi docente de aula que lo hiciera al día siguiente pero en horas de la docente del área de medio ambiente que había terminado sus sesiones con los estudiantes de ese grado así que aproveche ese día ya que las labores escolares estaban en sus últimas semanas de evaluación y tuve que fijar por la mañana que los estudiantes estén presentes principalmente aquellos que asistieron por las tardes. Llegado al día siguiente no se pudo porque la docente de esa área de Ciencia, Tecnología y Ambiente estaba dando una recuperación a aquellos que estaban peligrando en su área, ella me vio algo preocupada y me dio una solución de que mañana una de sus colegas le cediera las dos primeras horas ya que ella le había cedido a esa colega sus horas en otra oportunidad y le llamo por celular y la respuesta era de que esa colega del área de inglés ya había terminado con todas sus evaluaciones y que podía avanzar en ese espacio con tranquilidad, llegado ese día por fin pude hacer mi muestra pero mis estudiantes ese día la mayoría había faltado y la mayoría era los jóvenes que no habían asistido a la sesiones por la tarde, así que tuve que continuar con la muestra.

3.12.2. ACTIVIDADES:

Se realizó en cada sesión dinámicas de socialización puesto que no solo se aplica en el teatro sino que también es importante que todos los estudiantes se conozcan bien y que sientan que son seres humanos que verdaderamente precisan expresar sus emociones, sentir que los escuchen y que tengan confianza de sí mismo y para con los demás, el hecho de ser compañeros por un buen tiempo no significa que se conozcan al 100% por lo cual es necesario hacer este tipo de dinámicas.

Se realizó participaciones frente a la pizarra para la resolución de aquellos que están dificultando y que en ese espacio tengan la oportunidad de equivocarse y con ello aprendan cuales son los pasos y a través de esa práctica los demás también aprendan.

Se dio como trabajos de práctica, traer cada alumno en una hoja diferentes tipos de movimientos, posturas, gestos, atuendos.

Durante la **primera sesión** de clase, se comenzó con la ejecución de sus dibujos libres teniendo como tema la figura humana y pasado aproximadamente una hora y media uno de los jovencitos comienza a decir de que la figura humana es difícil y su dibujo era para que mi persona se burle de su trabajo y que si podía cambiar o dibujar otra cosa menos la figura humana con ello detecte de que este alumno estaba

dificultando así que solo dije que hiciera lo que pudiera. Recibí los trabajos de los estudiantes y termine mi primera sesión.

Durante la **segunda sesión** se les motivo a los estudiantes haciéndoles pasar a la pizarra y que dibujasen todas la figuras geométricas que conocen y ahí otros hacían inventos de otras formas divirtiéndose de ahí pase a enseñar a resolver la figura humana con todas las figuras geométricas, ovoides, elipses, y todo lo que ellos hicieron en la pizarra y con ello ellos comiencen a hacer la figura humana, terminaron su dibujo en menos de 30 minutos al resolver la forma de la figura humana, en ese momento uno de los jovencitos Isaac 2 comienza a decir “Si tan solo usted nos hubiese enseñado desde primero, quizá nuestro dibujo seria como la de un artista y yo sería un gran dibujante y famoso”

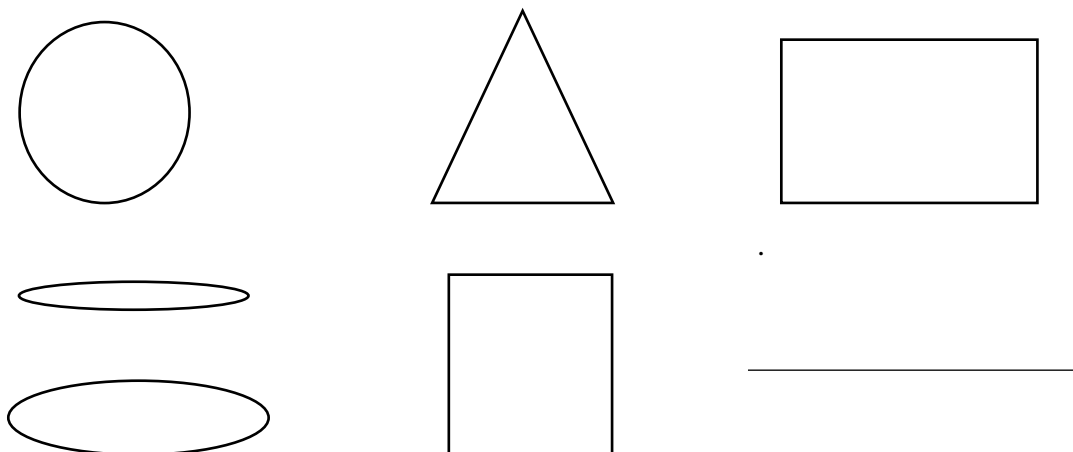
Durante la **tercera sesión** Se desarrolló los detalles como ojos, bocas, narices, orejas, tipos de atuendos, donde casi la mayoría se quejaba porque siempre les salía disparejo, en ese momento se les explico de que nuestra figura humana no era exacta, que un lado es más grande que la del otro es asimétrico porque no es exacto, y todo manifestaron que tenían algunas partes de su cuerpo que no eran exactas. Y comenzaron a ejecutar lo que se pidió

Durante la **muestra final**, ahí fue donde todos aplicaron el proceso del método Loomis para poder resolver de manera más sencilla una figura humana para expresar lo que sienten, lo que quieren dar a conocer de manera espontánea.

3.13. ESTRATEGIAS, PRÁCTICAS O TÁCTICAS

La estrategia de las figuras geométricas, con el método Loomis: para la construcción de la figura humana de una manera más sencilla para desarrollar su creatividad.

Ejemplos realizados en la primera sesión de clases



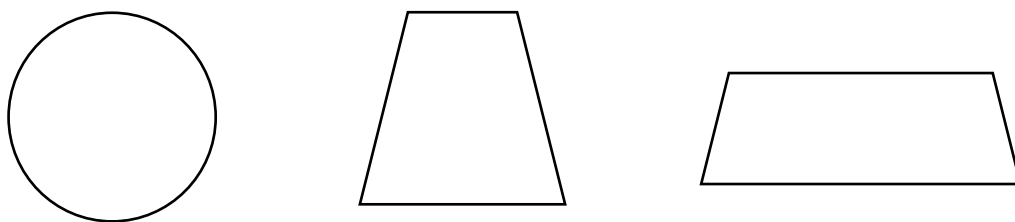


Figura 25. Ejemplos realizados en la primera sesión de clases

Ejemplos realizados durante la sesión de clases.

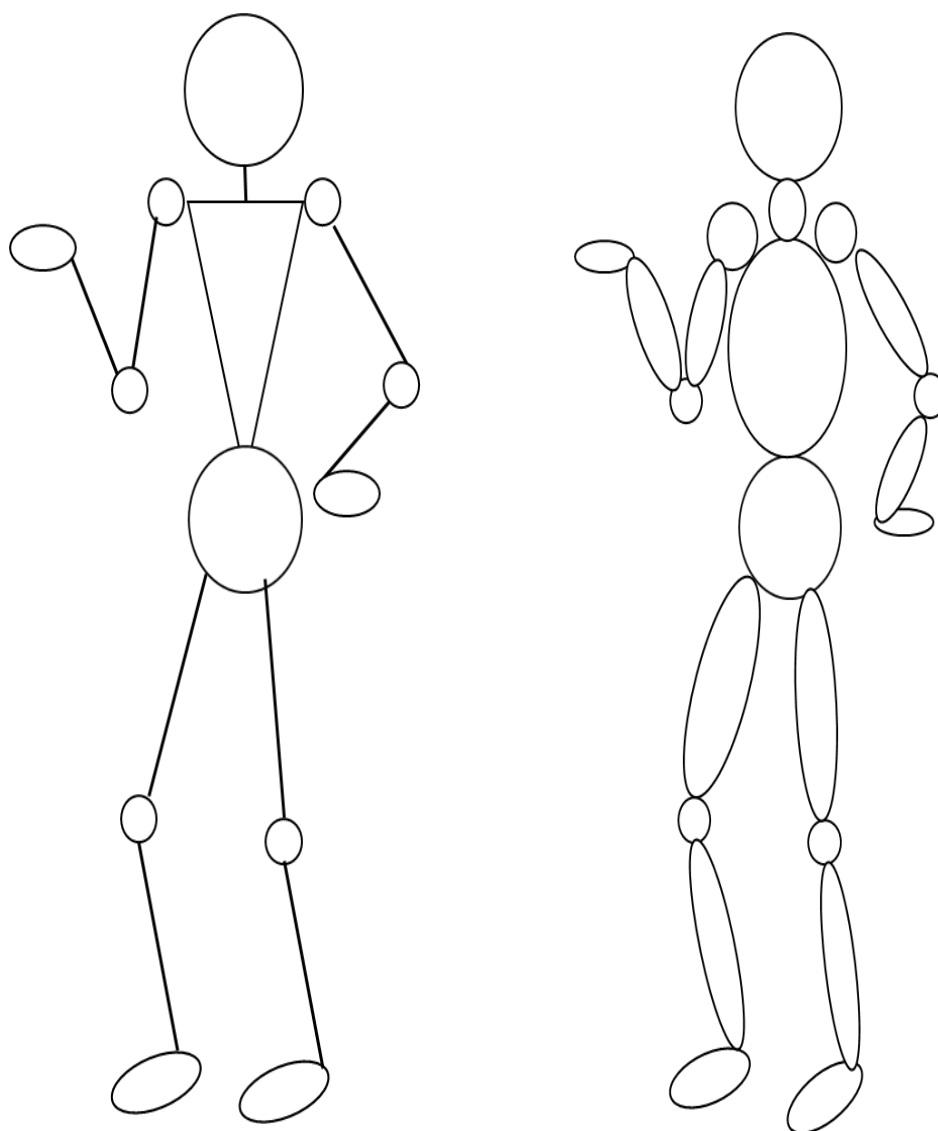


Figura 26. Ejemplos realizados durante la sesiones de clase

3.14. ESTADOS:

Alegría: Al momento de realizar su trabajo, el estudiante demuestra con naturalidad en su expresión gestual la alegría se ve reflejada en el dibujo.

Serenidad: Para saber el estado anímico del estudiante es acercarse y preguntar de cómo se siente, cuya respuesta se ve reflejada en su dibujo.

Tristeza, melancolía: En la forma como va direccionada su mirada hacía su trabajo y con ello nos expresa de que recuerda algo que posiblemente le incomoda y ello es muy notorio en su trabajo al momento de interpretar.

3.15. SIGNIFICADOS:

Expresan sentimientos como:

- Amor
- Tranquilidad
- Paz
- Seguridad
- Miedo
- Temor
- Confianza.
- Ternura.
- Inseguridad.

3.16. PARTICIPACIÓN:

La participación de los alumnos fue de manera activa, queriendo saber lo que continua, haciendo trabajos de prácticas de dibujos fuera del salón, haciendo preguntas ¿cómo resuelvo las partes pequeñas de un dibujo? en este caso las manos pies, ojos, orejas, partes pequeñas que conforman la figura humana, se vio el interés de aprender; más fue la participación individual.

3.17. RELACIONES O INTERACCIÓN:

La relación que se tuvo fue de profesor con cierta flexibilidad para con los estudiantes para que se sientan seguros, confiables y poder escucharlos o entender lo que desean expresar, no fue estrictamente profesor y alumno, más fue de amigos para hacer que el estudiante pueda comunicarse con libertad. Pese a esa libertad nunca hubo una falta de respeto.

3.18. CONDICIONES O LIMITACIONES:

- Reunir un buen número de estudiantes.
- Ejecutar las sesiones fuera del horario.
- El supuesto hallazgo de drogas en los estudiantes.

- La llamada de atención que conlleva al desacuerdo que los estudiantes regresen a clases fuera del horario.
- Culminación del año escolar (última semana)
- Búsqueda de espacios en las áreas ya finalizadas.
- La falla de la cámara fotográfica llegándose a apagar.
- Reemplazo de cámara fotográfica con un equipo celular.

3.19. CONSECUENCIAS: ¿QUÉ SUCEDERÍA SI NO SE LLEVABA LA MUESTRA?

No se concretizaría el tema y se tendría que esperar hasta el siguiente año ya que esta muestra se ejecuta cerca a finales de las labores escolares, y que trataría de buscar solución alguna para poder aplicar y recoger los datos, lo cual en este trabajo si se llegó a realizar.

3.20. ENTORNOS:

Se trabajó en una de las aulas de la Institución donde se realizó la muestra pese a que cada salón no sea adecuada para poder realizar el área de Arte se dio enfoque a las artes visuales en un espacio mediano donde los estudiantes se encontraban limitados para poder desplazarse.

3.21. REFLEXIVO:

Algunos estudiantes participaron en este trabajo por voluntad propia pero otros se acostumbraron a dar estas respuestas como ¿A cambio de que hare esto?, ¿Tendré nota del trabajo que hare o solo aumentaran unos puntos a las notas bajas? Esto significa que hay pocos estudiantes con deseos de querer aprender lo que les resulta difícil, como también estudiantes que se mal acostumbraron del hacer a cambio de algo en este caso con las notas, pero cuando se comenzó con el trabajo realmente la mayoría de los estudiantes que asistieron por voluntad propia permanecieron hasta el final *lo cual nos muestra que verdaderamente tiene deseos de aprender* pero aquellos que asistieron “a cambio de las notas” se fueron retirando como también parte de ese grupo algunos permanecieron.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje lo primero que manifestaron fue de que no muestre a ninguno de sus compañeros el trabajo realizado puesto que no querían que se burlaran tanto los estudiantes como la tesista y como se recomienda a todos los docentes en general sea de la misma área y otras *que tengan mucho cuidado al momento de hacer sus comentarios respecto a los trabajos o acciones que hicieren los estudiantes*, ya que una simple palabra podría destruirlo o fortalecerlo.

Es por ello que la docente actuara con flexibilidad para así ganarse la confianza y de acuerdo a esto poder enfatizar en resolver su problema o ayudarlo.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. RESULTADOS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO – ESTÉTICO

En la columna 1 del análisis estadístico se clasificó la figura humana con paisajes naturales que lo relacionan al aire con el estado de ánimo de la tranquilidad, las plantas con el amor que se tiene a la vida y a lo que a uno más le agrada.

En la columna 2 del análisis estadístico se clasifico como mundo real. Puesto que estos dibujos expresan sus sentimientos frente a la realidad, lo que paso, lo que pasa y lo que pasara si no se toma conciencia y con ello nos damos cuenta de que, la realidad que vivimos lo hacemos cada uno de nosotros.

En la columna 3 del análisis estadístico se categorizo con el mundo irreal, con aquellas ideas, deseos fantasiosos que se expresó, o que en su interior acontece algo anormal y que ello precisa ser tratado con un especialista, en esta parte el estudiante expresa lo que cree sentir que es, solo que no toman como punto principal la realidad en que están y se inclinan más a sueños, deseos fantasiosos que quisieran que fuese o no fuese real o que piensan que en realidad eso es así. Y todo ello se demuestra por la falta de comunicación, de confianza, haciendo que la sociedad influya en cuanto a su manera de pensar y actuar.

En la columna 4 del análisis estadístico que se categorizo como diferencias, puesto que no cumple y guarda relación con lo que se está trabajando tal es la figura humana en todas sus facetas, en este caso se encontró el trabajo de un paisaje selvático sin la figura humana.

En la columna 5 del análisis estadístico se categorizo como al innato, ya que la gran mayoría se rige a todas aquellas indicaciones dadas, expresando algo novedoso, propio, pese a que le hayan indicado sobre lo que debía hacer respecto a lo que se estaba avanzando.

4.1.2. RESULTADOS DE ANÁLISIS PEDAGÓGICO

El objetivo que se tuvo con la ejecución de las figuras geométricas para la construcción de la figura humana es que con esta base los estudiantes pueden expresar de manera más natural, espontanea su trabajo de dibujo y dar a conocer a la sociedad lo que verdaderamente sienten y con ello se descubrió de que se puede detectar anomalías, algunas alteraciones mentales que algunos alumnos tienen y con

este trabajo se pueda ayudar a estudiantes con pensamientos y actitudes distintos (fuera de lo normal).

4.1.3. RESULTADOS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

Codificación selectiva

- a) La frecuencia de la categoría con la cual aparece en los materiales analizados.

Como emergen las categorías.

Tabla 33:

Análisis estadísticos de la muestra.

Columna1	N° de figura humana
Figura Humana con paisaje	3
Mundo real	3
Mundo irreal	1
Diferencias	1
Innatos	1

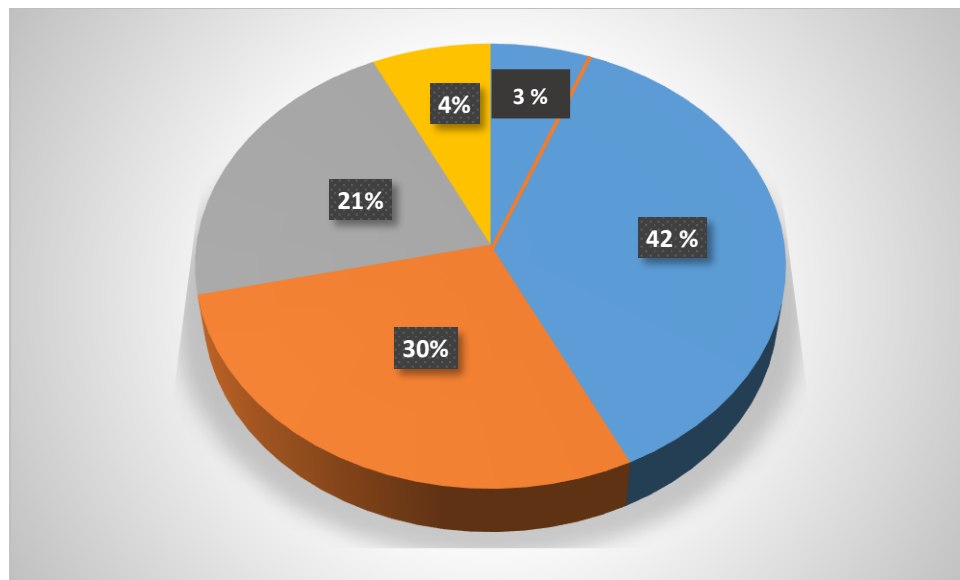


Figura 27. *Imagen gráfica de porcentaje de la muestra*

En la interpretación de los datos respecto al análisis de categorías tenemos el siguiente resultado: En la categoría figura humana con paisaje tenemos 42% dibujos realizados por los estudiantes, en la categoría mundo real tenemos 30% dibujos realizados por los estudiantes, en la categoría

mundo irreal tenemos 21% dibujos realizados por los estudiantes, en la categoría diferencias tenemos 4% dibujos realizados por los estudiantes, aquellos que no guardaban relación con lo que se quiere y finalmente solo el 3% estudiantes son innatos, alumnos que realizaron trabajos más allá de toda expectativa.

4.2. CONCLUSIONES

4.2.1. CONCLUSIÓN DEL OBJETIVO GENERAL

Se logró analizar e interpretar los valores estéticos en este caso los mensajes en los dibujos de los estudiantes a quienes les era complicado hacer el dibujo de la figura humana encontrando actitudes que conlleva a distintos sentimientos que se reflejan en sus obras, orientándoles con la base del método de las figuras geométricas para su ejecución, ayudando a que el estudiante aprenda los pasos de mejor manera, motivando a que con este método de las figuras geométricas construyan el dibujo de la figura humana de una manera más sencilla y con esta base se sientan seguros de poder realizar dibujos libres haciendo que desarrollen su creatividad.

En este trabajo de investigación se logró interpretar y descubrir situaciones de sus vidas dando mensajes para que los escuchen y que el haber realizado estos dibujos fue la forma de expresar al mundo sobre los pros y contras de la realidad.

Conclusión 1

Al interpretar los dibujos de los estudiantes se encontró fortalezas y dificultades como anhelos, deseos, temores, experiencias vividas y de acuerdo con ello se enfocó más al valor estético del mensaje que quieren dar a conocer

Conclusión 2

Se orientó con la información encontrada a través de estrategias de enseñanza y aprendizaje para la aplicación del método de las figuras geométricas en el dibujo que ayudó a que el estudiante ejecutara paso a paso la figura humana.

Conclusión 3

Con el uso de las figuras geométricas se logró construir de manera sencilla la figura humana haciendo que los estudiantes se motivaran a poder ejecutar sus dibujos con mayor seguridad y desarrollando así su creatividad

4.3. RECOMENDACIONES

4.3.1. RECOMENDACIÓN GENERAL

Recomendar de que cada docente siempre tenga presente la observación ya que no en todas las áreas realizan dibujos como este y observen a los estudiantes su forma de ser, sus acciones, sus expresiones, estados de ánimo ya que son emociones que atacan internamente a una persona. Para poder entender lo que sucede en su interior recomendando que el docente se prepare, se capacite con especialistas para poder ayudar a los estudiantes, siendo la comunicación uno de los medios fundamentales entre estudiante y docente, buscar esa interrelación de comunicación con ellos para lograr ganar la confianza de nuestros estudiantes y que la institución ceda unas horas más para poder realizar un determinado tema, motivándolos con diferentes estrategias o recursos pedagógicos visuales en un espacio amplio para el área de arte ya que dos horas de avance no son suficientes para poder concluir una sesión sea de artes visuales, teatro, danza o música.

Recomendación 1

Que el docente sea más observador con los estudiantes para poder detectar cualquier tipo de problema y ayudar a mejorar la situación en su momento.

Recomendación 2

Se recomienda que en esta institución se implemente libros referentes al arte y que mejor si se habilitara una biblioteca virtual y así poder visualizar imágenes con mayor amplitud en su proceso de enseñanza ya que el estudiante aprende más de lo que ve y hace

Recomendación 3

Al haber logrado motivarlos para esta ejecución se recomienda no quedarse solo con este método de las figuras geométricas, sino incrementar más indicadores como la utilización de colores, pinturas, etc. y así detectar otras deficiencias o fortalezas que existieran. También se habilite un salón especial para el área de educación artística ya que los estudiantes requieren de espacio suficiente para poder desarrollar su creatividad y expresar lo que quieren dar conocer.

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los trabajos realizados por los estudiantes muestran representaciones muy notorias en cuanto al dibujo expresando mensajes. Existen trabajos de tesis similares en las artes plásticas buscando la belleza, el perfeccionamiento de todas las partes

que la conforman tanto en el dibujo, su valoración y el color que le dan, enfocándose principalmente solo en ellos y que solo un crítico pueda dar lectura a su obra con una respuesta que quisiera escuchar como también no, son más egocéntricos.

La pedagogía va más allá del perfeccionamiento, la relación entre un estudiante que quiere dar a conocer lo que siente, pero a su manera sin tener que tomar en cuenta que lo que está haciendo o expresando requiera de tecnicismos, manifestar lo que siente es dar paso a que él construya su vida de manera libre sin parámetros y con ello este sea un hombre que aporte a la sociedad con la solución de problemas y todo ello gracias a su libre creatividad.

4.5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Listado de Referencias

- Arias Henao, M. N. (9 de Setiembre de 2006). *031-testfigurahumana.pdf*. Recuperado el 2 de Junio de 2017, de 031-testfigurahumana.pdf: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/031-testfigurahumana.pdf>
- Arieti, S. (1993). *La creatividad la síntesis mágica* (Primera ed.). (S. d. Fondo de Cultura Económica, Trad.) México, D.F, México: Basic Books, Inc, Publishers. Recuperado el 29 de Abril de 2017
- Basica, F. (s.f.). *htt://dibujo_artistico.accesoalauniversidad-25años*. Recuperado el 15 de Mayo de 2016, de [htt://dibujo_artistico.accesoalauniversidad-25años](http://dibujo_artistico.accesoalauniversidad-25años).
- Bayer, R. (1961). *História de la Estética*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Bertel, D. (14 de Julio de 2012). *Blogs Diana Bertel*. Recuperado el 31 de Mayo de 2017, de blogs diana bertel: <http://dbertelfigurahumana.blogspot.pe/>
- Bordón, E. (21 de Febrero de 2012). *abc color 50*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2016, de abc color 50: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-figura-humana-en-el-arte-primera-parte-369155.html>
- Cañette, P., Yarsa, L., & Rigau, C. (s.f.). *Cánon-Catalina-Luana-Pilar-pdf*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2016, de Cánon-Catalina-Luana-Pilar-pdf: file:///C:/Users/user2/Downloads/Canon_Catalina_Luana_Pilar.pdf
- Definicion ABC-tu diccionario hecho facil*. (s.f.). Recuperado el 23 de Mayo de 2017, de Definicion abc-tu diccionario hecho facil: <https://www.definicionabc.com/general/figuras-geometricas.php>
- Educacion, M. d. (2007). *Orientacion para el trabajo pedagogico del area de educacion por el arte* (3ra ed.). Peru: El comercio.
- Espin, A. (s.f.). *La geometria en el arte.get_file*. Recuperado el 03 de Junio de 2017, de La geometria en el arte.get_file: http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005945751&name=DLFE-311970.pdf
- Franco Ruschamann, C. B. (Marzo de 2003). *Arte geometrico. Arte geometrico: analisis y tendencias de su desarrollo plastico*, 16-24. Granada, España: Universidad de Granada. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de <https://hera.ugr.es/tesisugr/16080750.pdf>

- Gonzalez, M. (28 de Abril de 2011). *http://dibujotecnico-may.blogspot.pe/2011/04/clasificacion-de-las-figuras.html*. Recuperado el Viernes de Julio de 2016, de *http://dibujotecnico-may.blogspot.pe/2011/04/clasificacion-de-las-figuras.html*.
- Hernandez Sampieri, R. (s.f.). *Metodologia de la investigacion* (6ta ed.). D.F, Mexico.
- Hidalgo Matos, M. (1997). *Metodologia de enseñanza-aprendizaje* (INADEP ed.). Palomino E.I.R.L.
- Huerta Rosales, M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente* (2da. reimpression ed.). (A. J. Preredes Galván, Ed.) Lima, Peru: San Marcos.
- León Maristany, E. (7 de Septiembre de 2015). *magmaristany.blogspot.pe*. (E. León Maristany, Productor) Recuperado el 7 de Mayo de 2016, de *magmaristany.blogspot.pe*: *http://esteticamar.blogspot.pe/p/introduccion-la-estetica.html*
- Loomis, A. (1947). *Ilustracion Creadora* (sexta edicion ed.). Buenos Aires: Libreria Hachette.
- Loomis, A. (1989). *El dibujo de la figura en todo su valor* (sexta ed.). Buenos Aires, Argentina: Libreria Hachette.
- Machover, K. (1949). *Test de la figura humana machover*. Recuperado el 7 de Mayo de 2016, de Test de la figura humana machover: *file:///C:/Users/user2/Downloads/38985476-Test-de-La-Figura-Humana-de-Karen-Machover.pdf*
- Mikaz, D. (29 de Octubre de 2015). *DeviantArt*. Recuperado el 31 de Mayo de 2017, de DeviantArt: *http://sulirium.deviantart.com/journal/Como-hacer-Anatomia-de-Damai-Mikaz-560446335*
- Muñoz Lizama, L. (s.f.). *Liceo Tecnológico Enrique Kirberg B*. Recuperado el 19 de noviembre de 2016, de Liceo Tecnológico Enrique Kirberg B: *https://departamentodeartesvisualesymusicales.files.wordpress.com/2015/06/guia-2c2b0medio-artes-v-fig-humana-en-la-hist-arte.pdf*
- Museo de Bellas Artes de Asturias. (s.f.). *La geometría en el arte*. Recuperado el 2 de Junio de 2017, de *la_geometria_en_el_arte_arte_y_matematicaseso.pdf*: *http://www.museobbaa.com/wp-*

content/uploads/2015/10/la_geometria_en_el_arte_arte_y_matematicaseso.pdf

Pérez Porto, J., & Merino, M. (s.f.). *Definicion. De*. Recuperado el 30 de Mayo de 2017, de Definicion. De: <http://definicion.de/creatividad/>

Querelle y Cia Ltda. (s.f.). *Diseño, programación y desarrollo: Profesor en Línea*. (C. Fuentes Macías, Productor, & Registro Propiedad Intelectual Inscripción N° 188.540.) Recuperado el 29 de Mayo de 2017, de Diseño, programación y desarrollo: Profesor en Línea.:

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/FiguraHumanaTiempo.htm>

Real Academia Española. (s.f.). *RAE. Diccionario de la Lengua Española*.

Recuperado el 30 de Mayo de 2017, de RAE. Diccionario de la Lengua Española: <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/que-es>

APÉNDICES

APÉNDICE A

Instrumento de análisis estético artes plásticas

Tabla 34:

Instrumento de análisis estético

FIGURA HUMANA A TRAVÉS DEL MÉTODO		
DIMENSIÓN creativa	TAXONOMÍA VALOR	
Género	Contemporáneo onírico y realismo	Personajes diferentes a las figuras normales o con conceptualización analítica distinta, no existentes en el mundo terrenal. Elementos reales que tienen relación con su entorno.
Categoría	Fantasía, realista	Personajes reales como fantasías que dan mensaje para un mundo real e ideal.
Técnica	Dibujo – línea- color	El medio en el que la línea es expresada en forma ondulada, curvas, rectas, como también líneas sueltas dando un realce a la presión en algunas partes del dibujo con la temática clara haciendo referencia algo que en cotidiano andar se da. También contiene elementos reconocibles fáciles de entender.
Instrumentos	Soporte A3, lápiz grafito 5B, borrador, tarjador	Cartulina folcote tamaño A3 blanco, grafito 5B blandas o suaves, borrador para ese mismo grafito, tarjador.
Estilo y forma	Lineal, representación gráfica personal, expresionista.	Aplicación de líneas continuas y representaciones con mensajes reales concretos y mensajes más allá de la realidad.
DIMENSIÓN compositiva		
Proporción	Hombres	La medida de un hombre de su contexto con seis cabezas y medio, la figura con la medida de un hombre normal de siete cabezas.
Morfología (Forma)	Figura humana	La forma de la figura humana con las partes que comprende a través de figuras geométricas tomando como punto de partida a la línea.
Línea - Contorno	Onduladas, curvas, rectas	Movimiento que expresa la línea como la sutileza en el uso de la línea y la presión clara que hace referencia a la expresión notoria de algo como un reclamo.

Armonía	Movimientos lineales	Curvas, paralelas, rectas, que expresan la manera de como usa y lleva una línea base para la construcción de su figura o dibujo
Color	Primarios y secundarios	Uso de colores primario para destacar algo por su naturaleza que tiene y como se caracteriza cada elemento haciendo uso los colores secundarios que también se complementa en una ejecución de obra.
Ritmo	Naturaleza	Formas que obedece a la plasticidad de la figura, objetos de la naturaleza hacia donde se direccionan, como un ejemplo del agua, su ritmo es serpenteantes.
DIMENSIÓN de contenidos		
Conceptual	Significados expresados	De reflexión, interiorizando lo que uno siente y expresa a través de diferentes formas

Dimensiones e indicadores (valores estéticos) para el análisis de los trabajos en general de los estudiantes a quienes se aplicó el método de Loomis a través de las figuras geométricas y el desarrollo de la creatividad.

APÉNDICE B

Fotografías del proceso de investigación

Dibujos de la primera sesión (muestra inicial)



Figura 28. Fotografía de la muestra inicial 1.

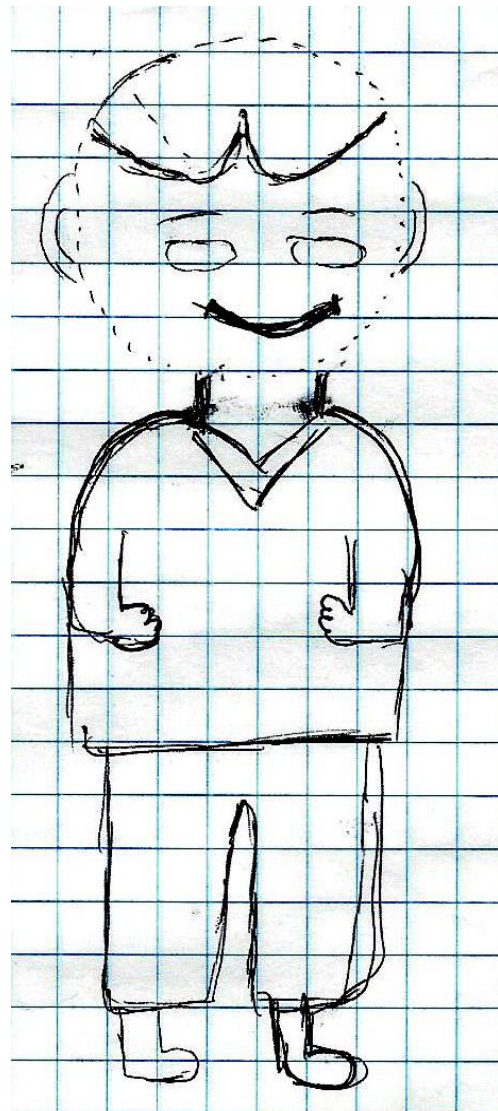


Figura 29. Fotografía de la muestra inicial 2.

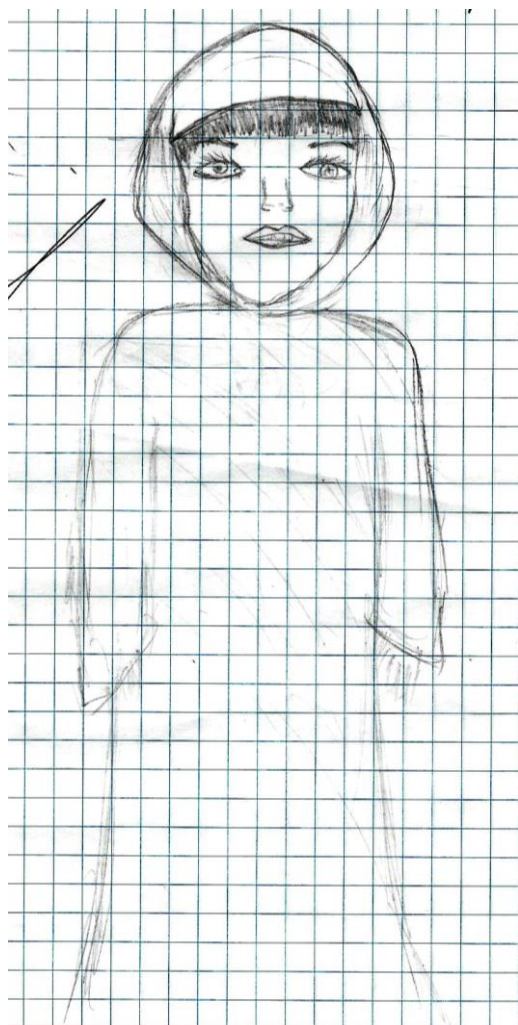


Figura 30. Fotografía de la muestra inicial 3.

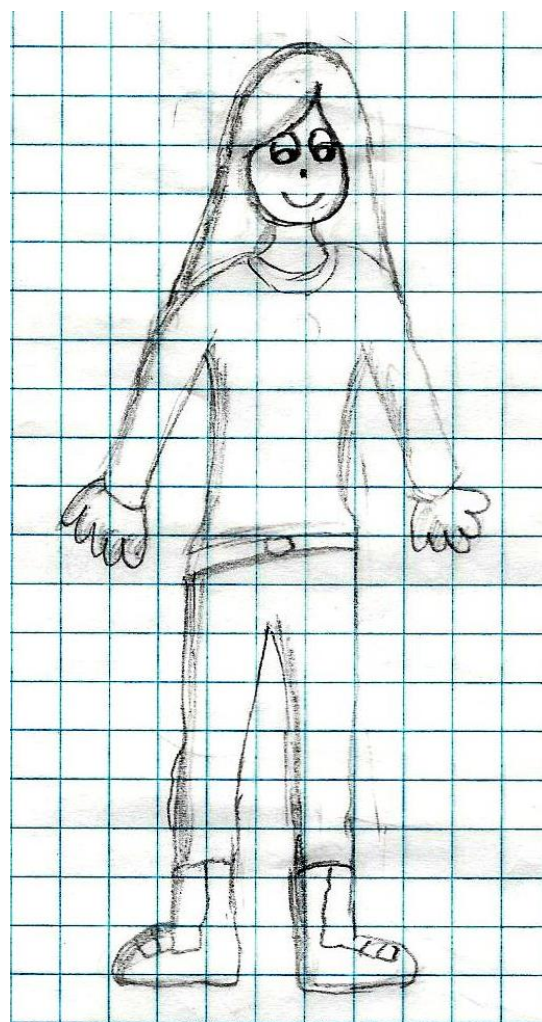


Figura 31. Fotografía de la muestra inicial 4.



Figura 32. *Fotografía de la muestra inicial 5.*



Figura 33. *Fotografía de la muestra inicial 6.*

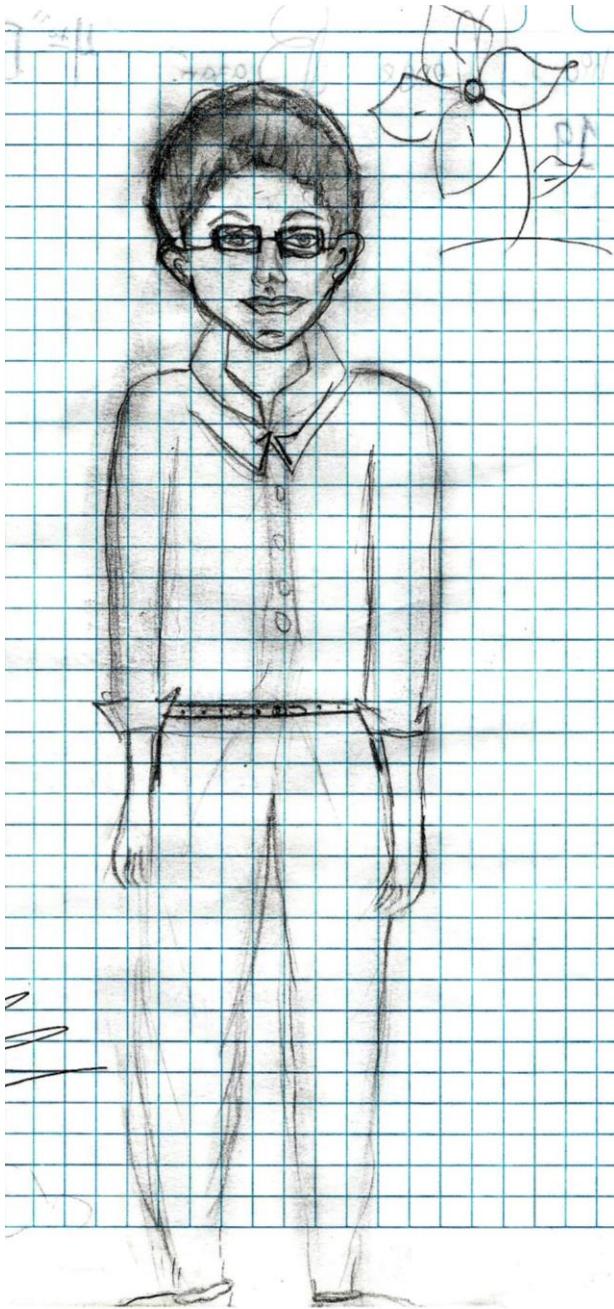


Figura 34. Fotografía de la muestra inicial 7.

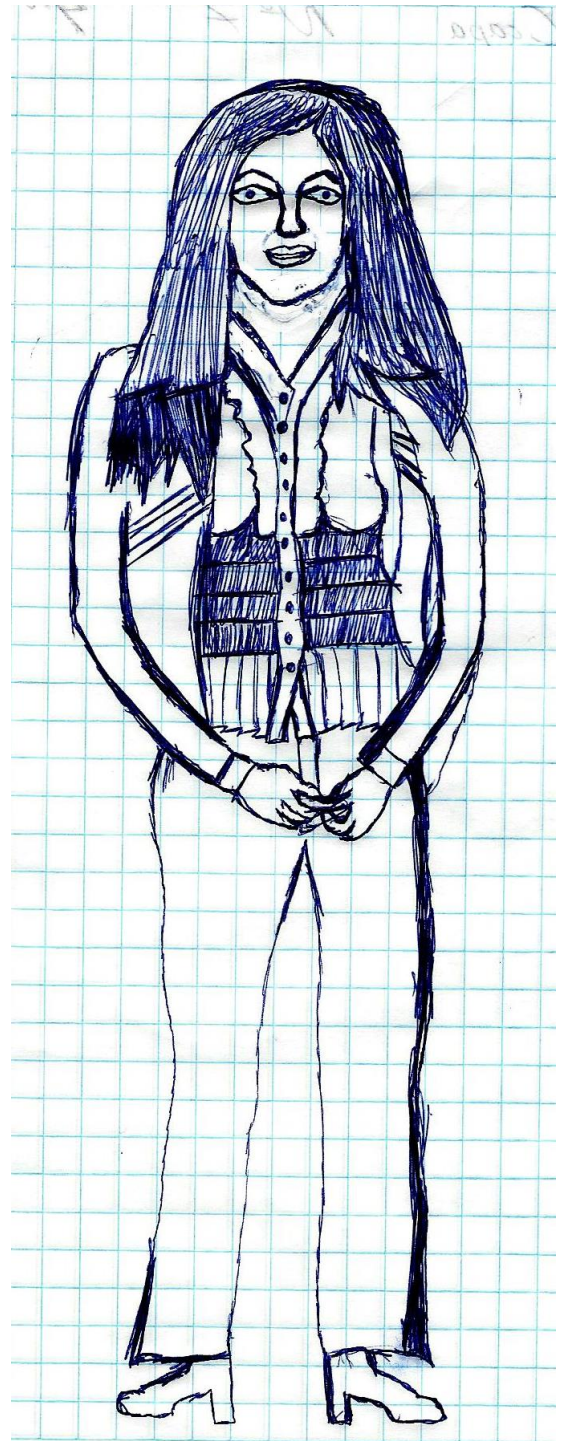


Figura 35. Fotografía de la muestra inicial 8.

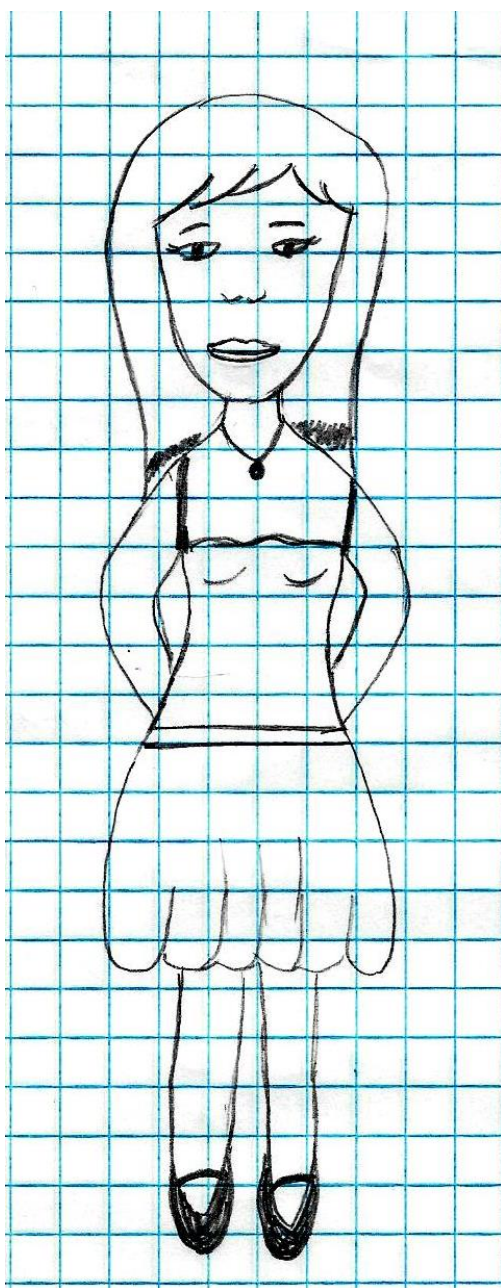


Figura 36. *Fotografía de la muestra inicial 9.*

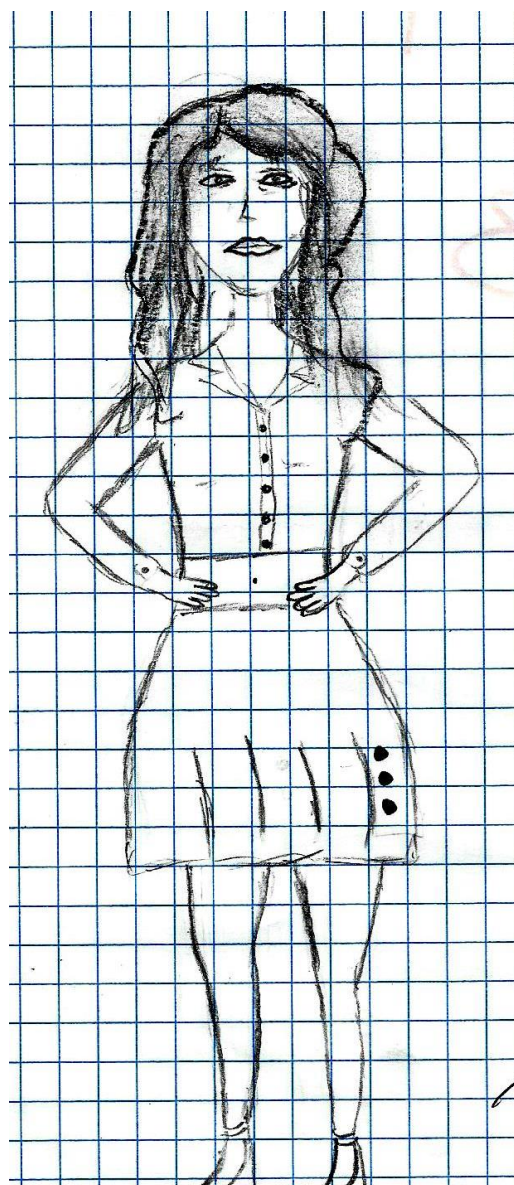


Figura 37. *Fotografía de la muestra inicial 10.*

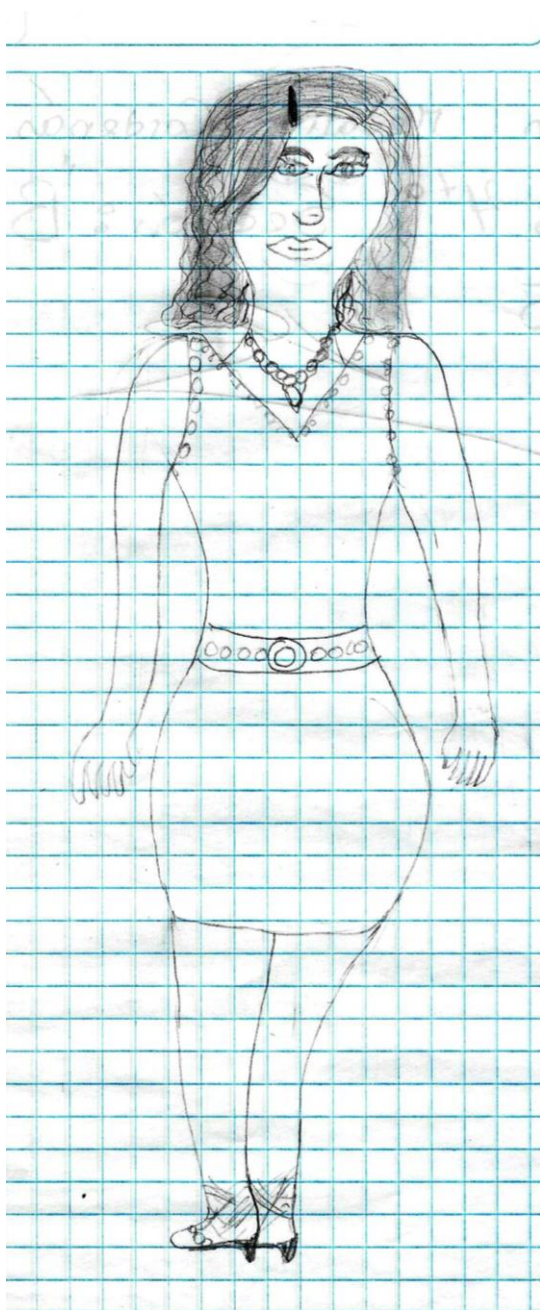


Figura 38. *Fotografía de la muestra inicial 11.*



Figura 39. *Fotografía de la muestra inicial 12.*

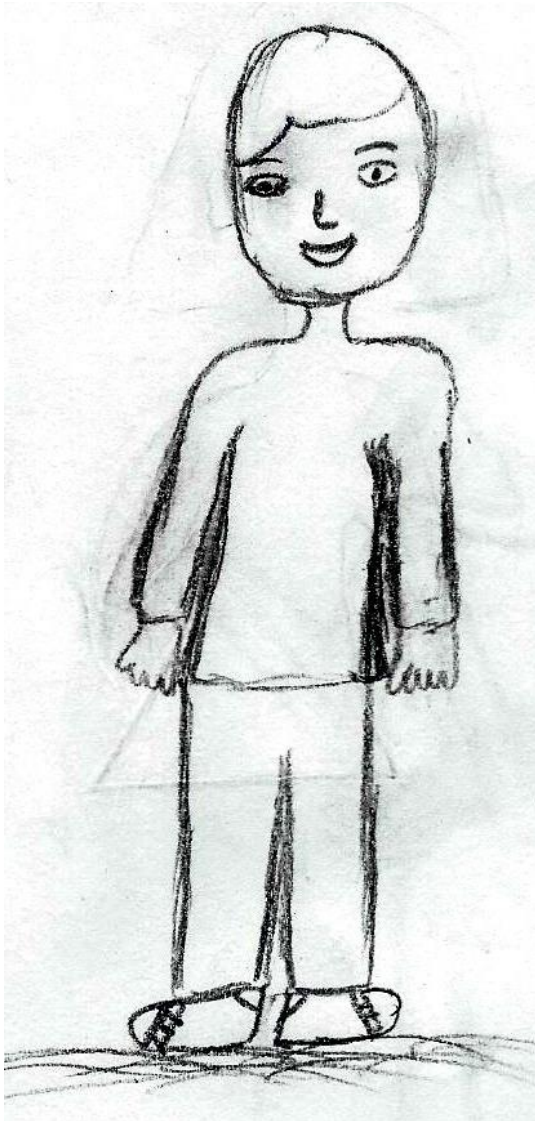


Figura 40. *Fotografía de la muestra inicial 13.*



Figura 41. *Fotografía de la muestra inicial 14.*



Figura 42. *Fotografía de la muestra inicial 15.*



Figura 43. *Fotografía de la muestra inicial 16.*

Dibujos de la segunda sesión (proceso 1)

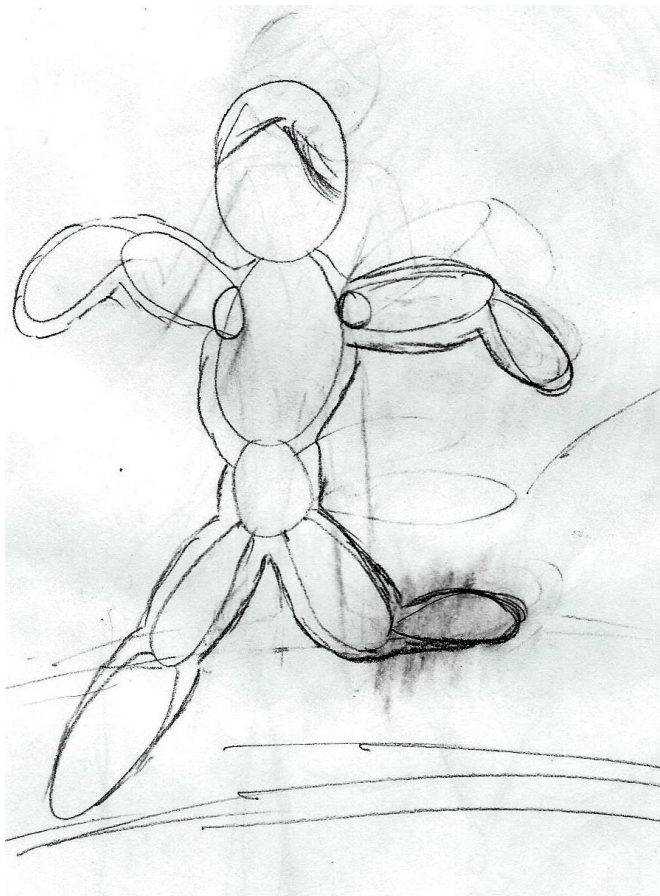


Figura 44. *Fotografía de la segunda muestra 1.*

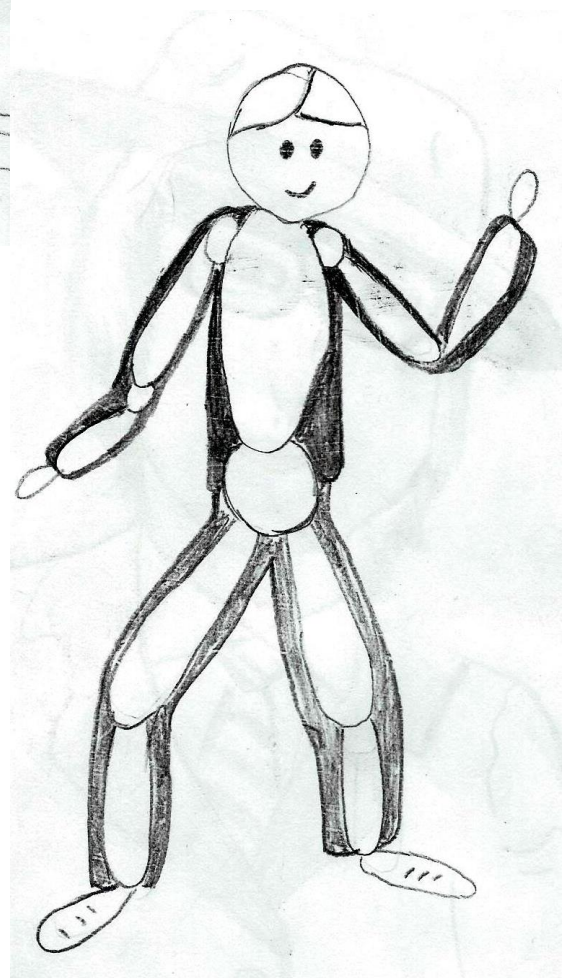


Figura 45. *Fotografía de la segunda muestra 2.*



Figura 46. *Fotografía de la segunda muestra 3.*

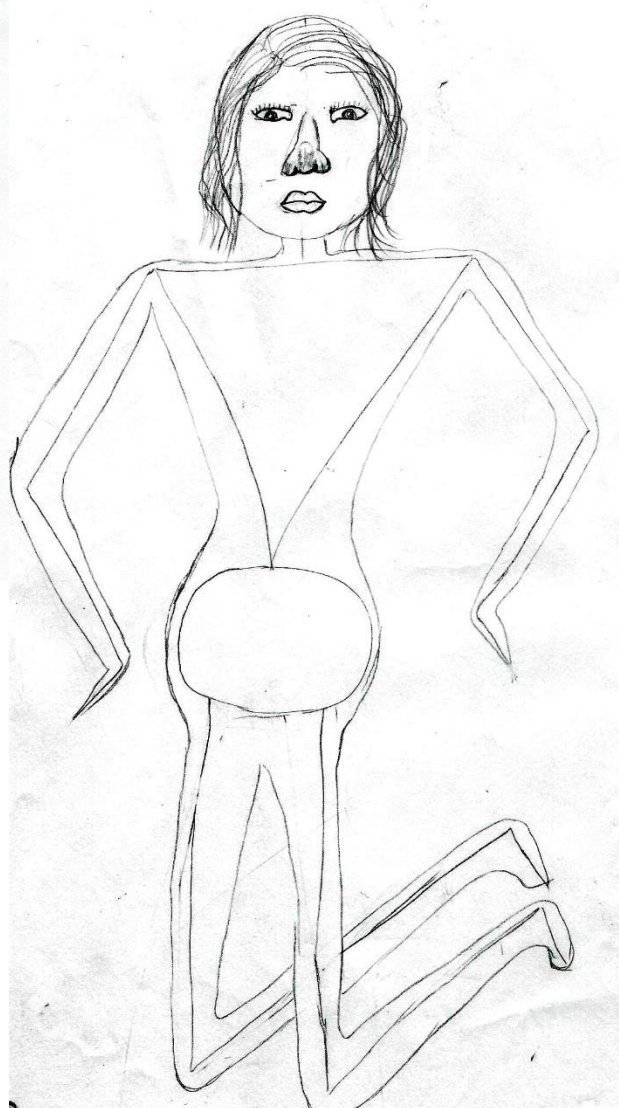


Figura 47. *Fotografía de la segunda muestra 4.*



Figura 48. *Fotografía de la segunda muestra 5.*

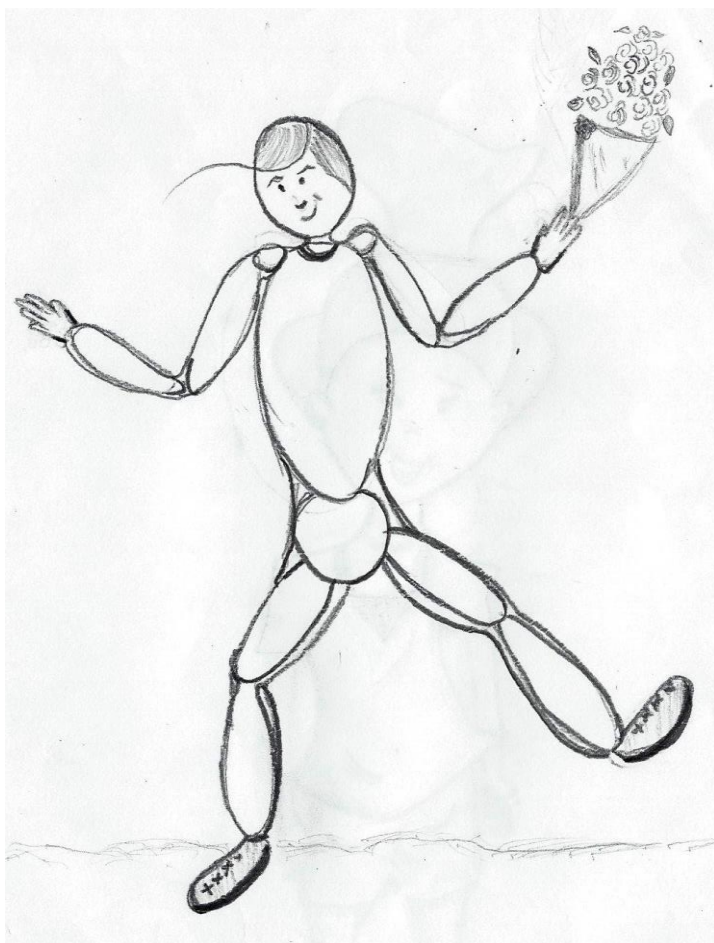


Figura 49. *Fotografía de la segunda muestra 6.*

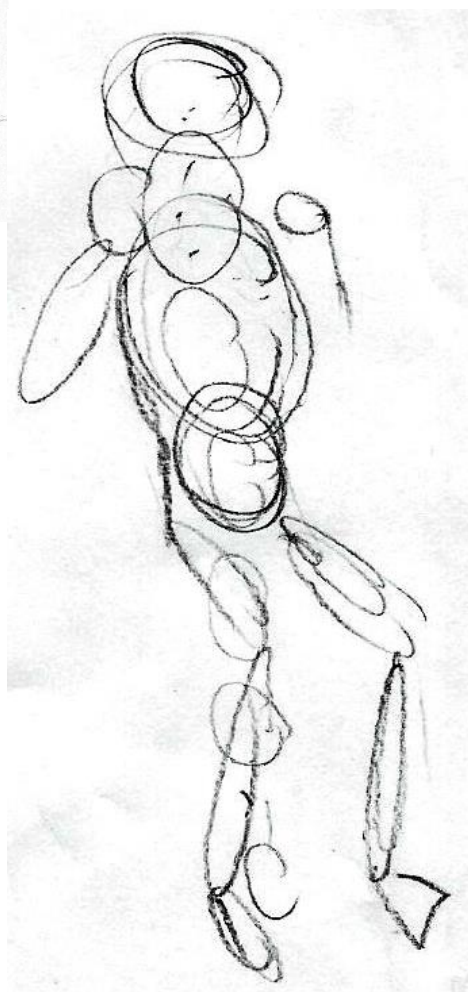
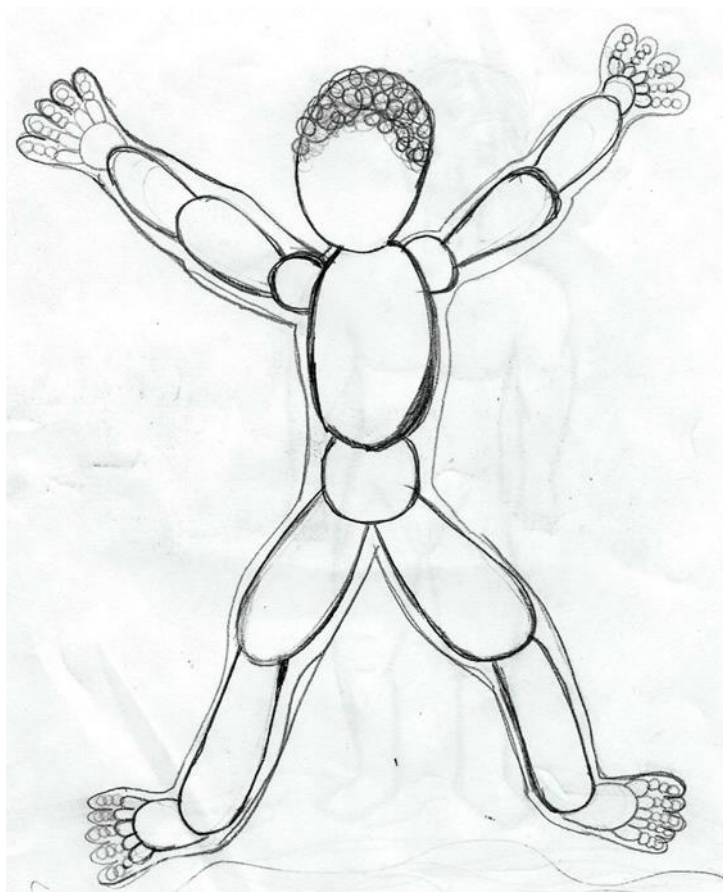


Figura 50. *Fotografía de la segunda muestra 7.*



segunda muestra 8.

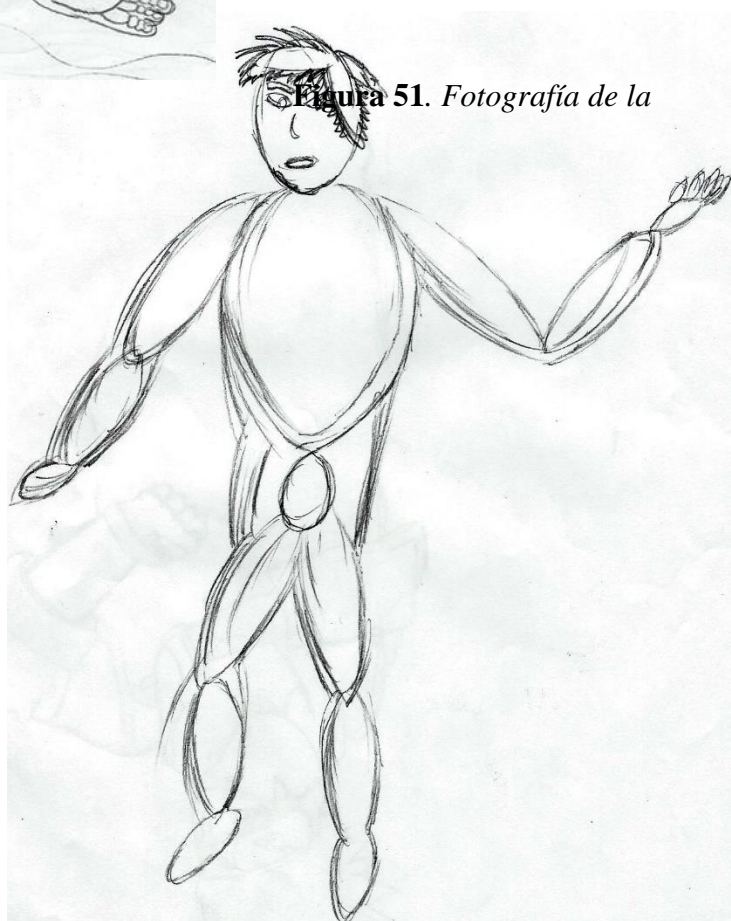


Figura 51. *Fotografía de la*

Figura 52. *Fotografía de la segunda muestra 9.*

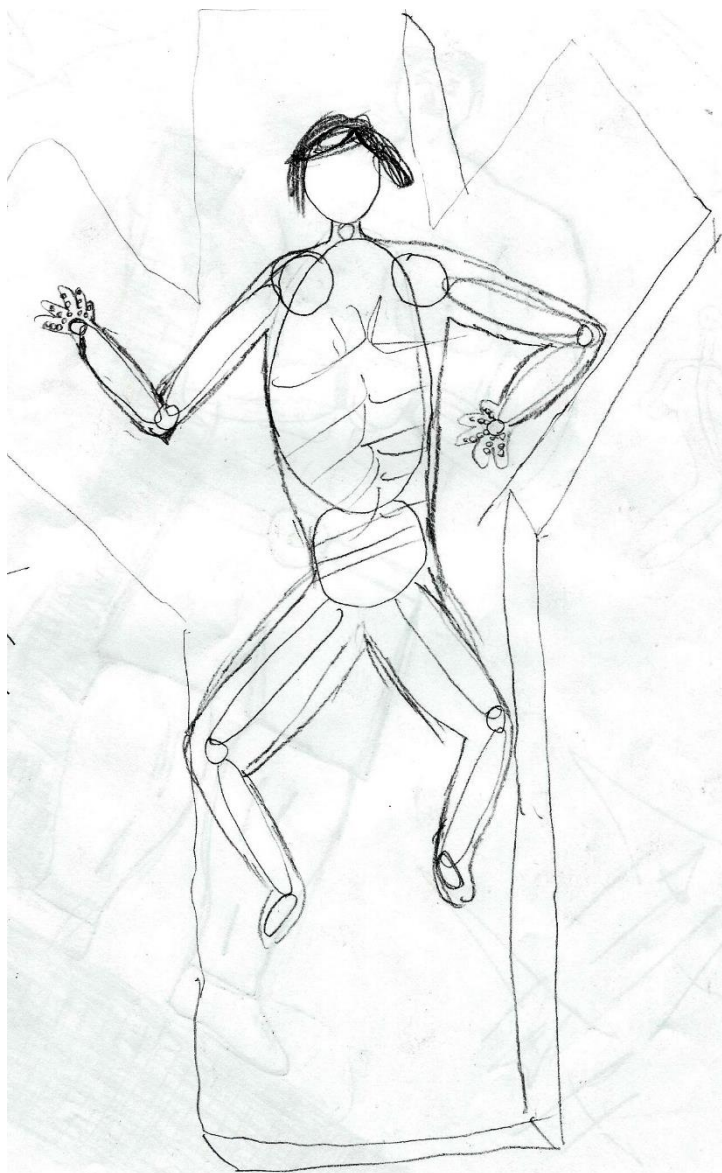


Figura 53. *Fotografía de la segunda muestra 10.*



Figura 54. *Fotografía de la segunda muestra 11.*

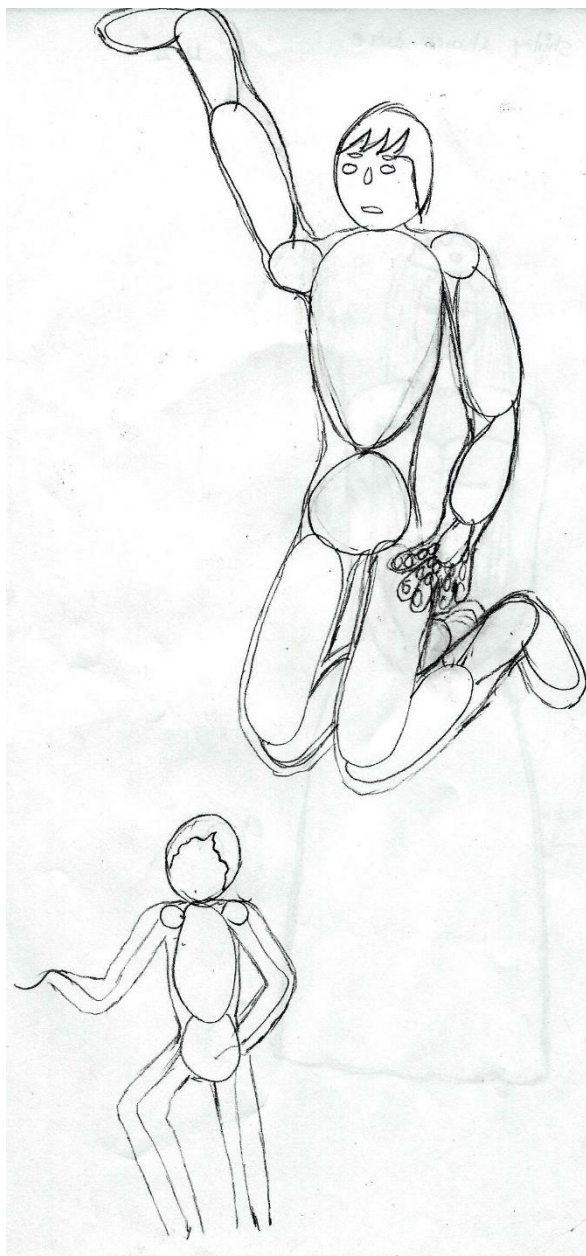


Figura 55. Fotografía de la segunda muestra 12.

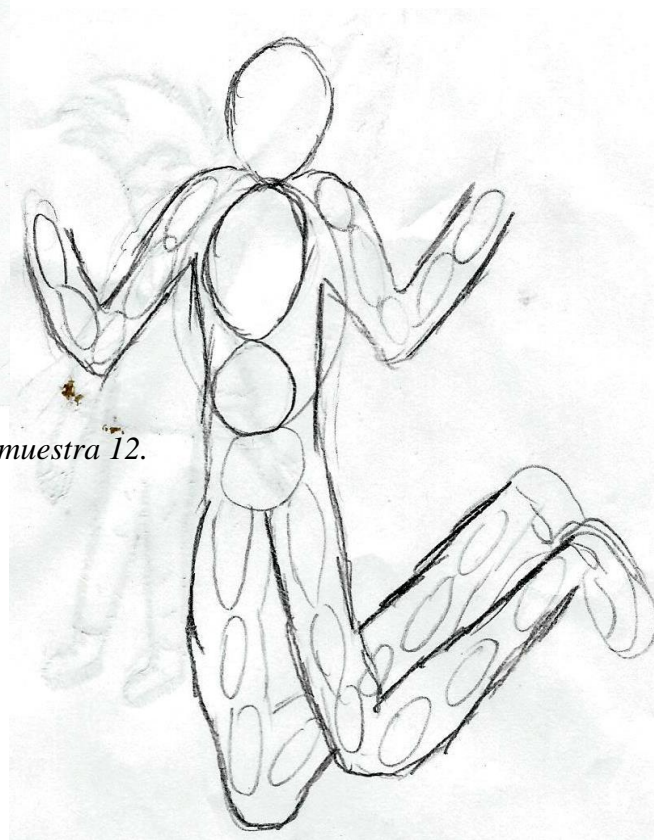


Figura 56. Fotografía de la segunda muestra 13.

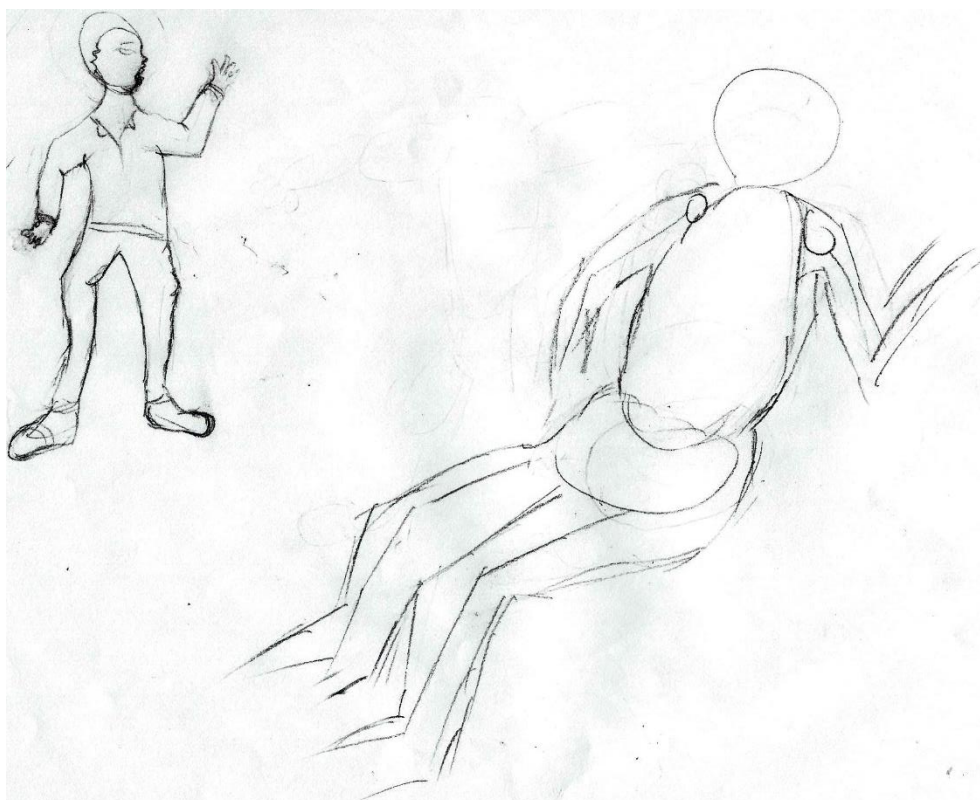


Figura 57. *Fotografía de la segunda muestra 14.*

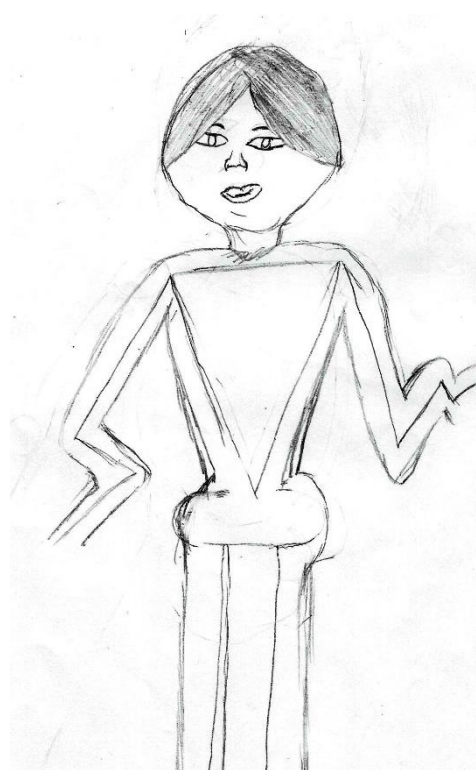


Figura 58. *Fotografía de la segunda muestra 15.*

Dibujos de la tercera sesión (proceso final)

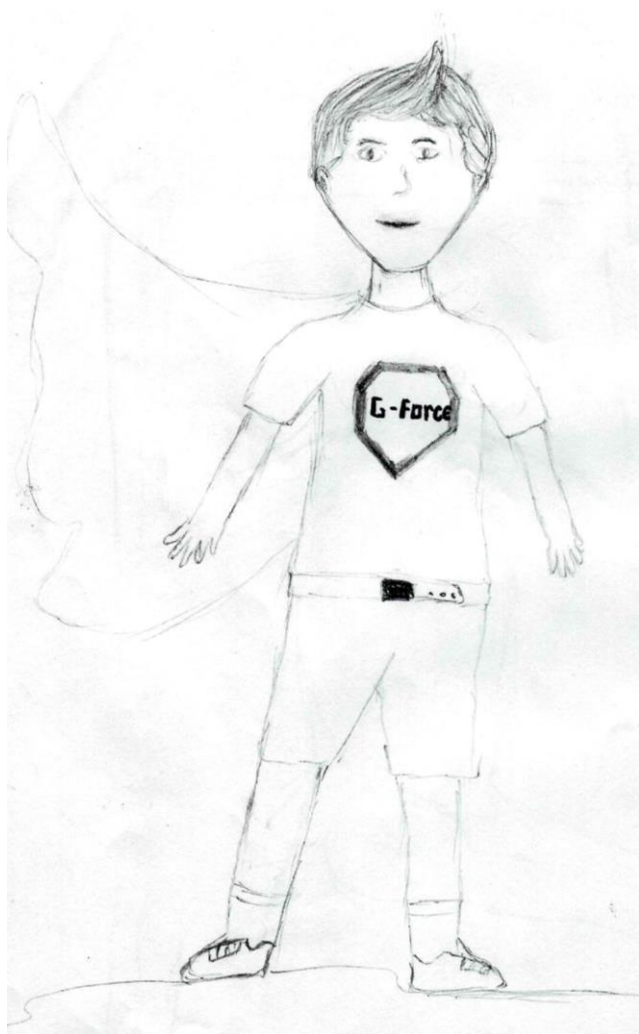


Figura 59. *Fotografía de la tercera muestra 1.*

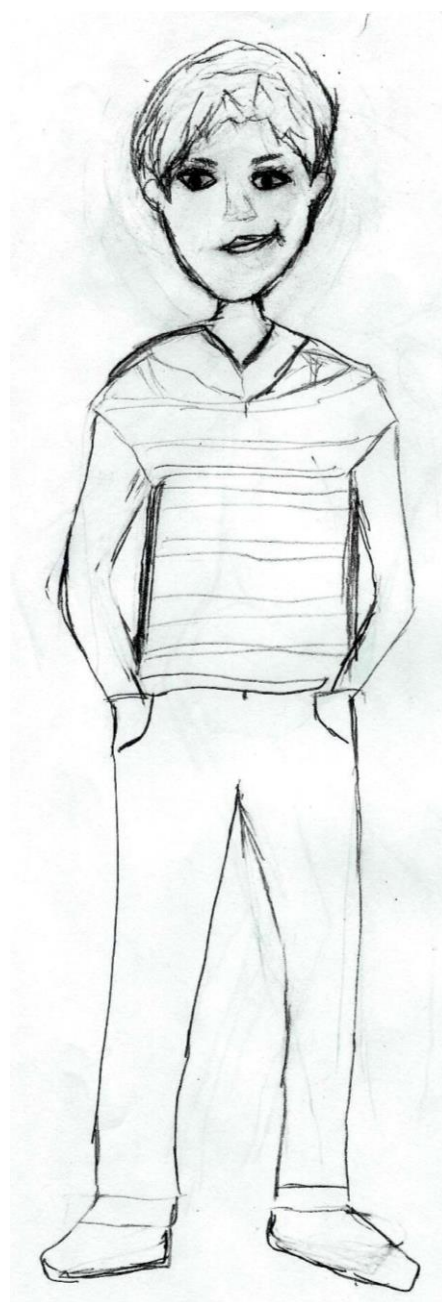


Figura 60.
Fotografía de la tercera muestra 2.

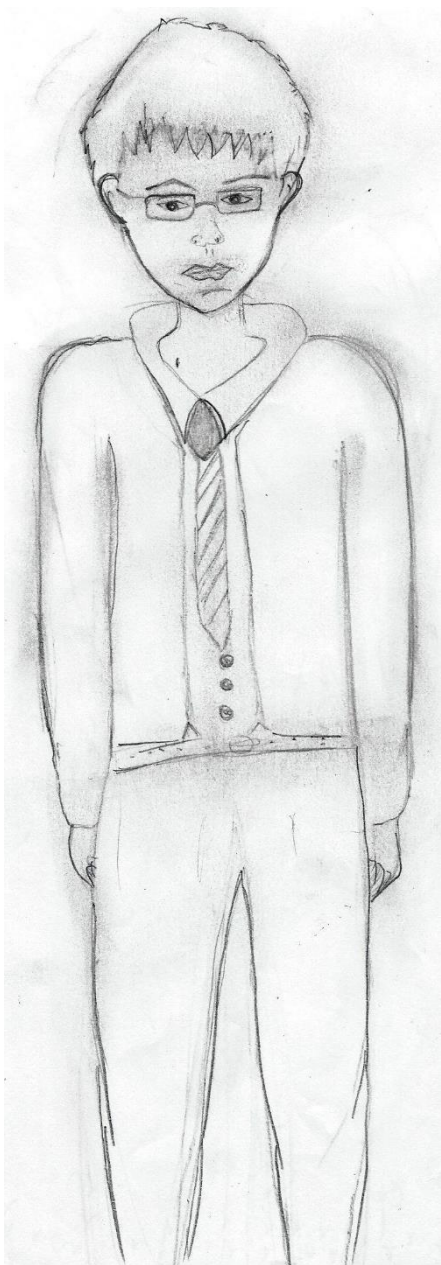


Figura 61. *Fotografía de la tercera muestra*
3.



Figura 62. *Fotografía de la tercera muestra* 4.

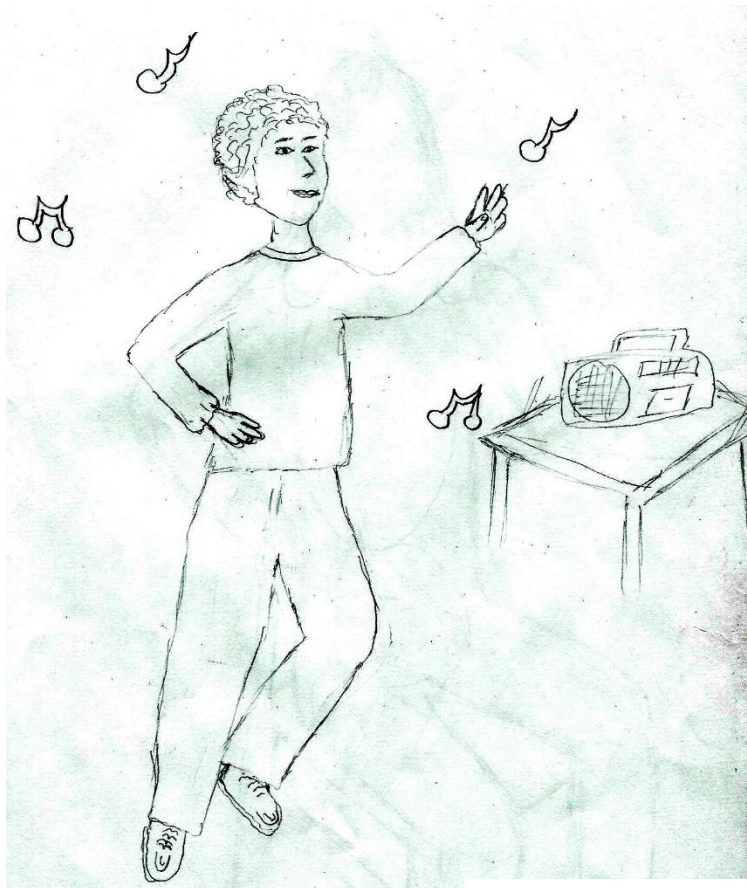


Figura 63. *Fotografía de la tercera muestra 5.*



Figura 64. *Fotografía de la tercera muestra 6.*



Figura 65. Fotografía de la tercera muestra 7.



Figura 66. Fotografía de la tercera muestra 8.

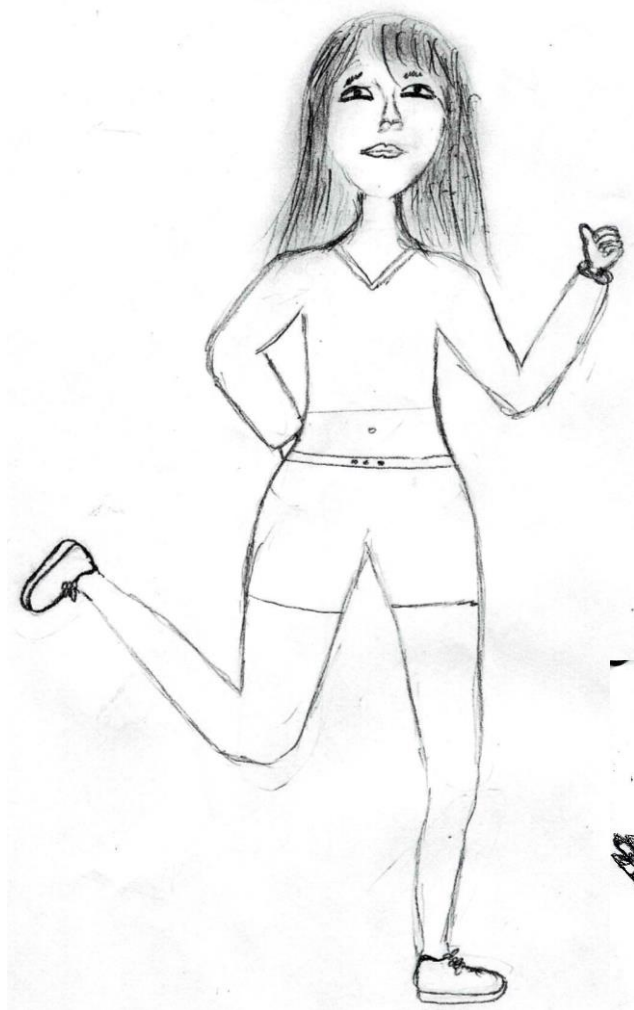


Figura 67. *Fotografía de la tercera muestra*
9.



Figura 68. *Fotografía de la tercera muestra 10.*



Figura 69. *Fotografía de la tercera muestra 11.*



Figura 70. *Fotografía de la tercera muestra 12.*



Figura 71. *Fotografía de tercera muestra 13.*

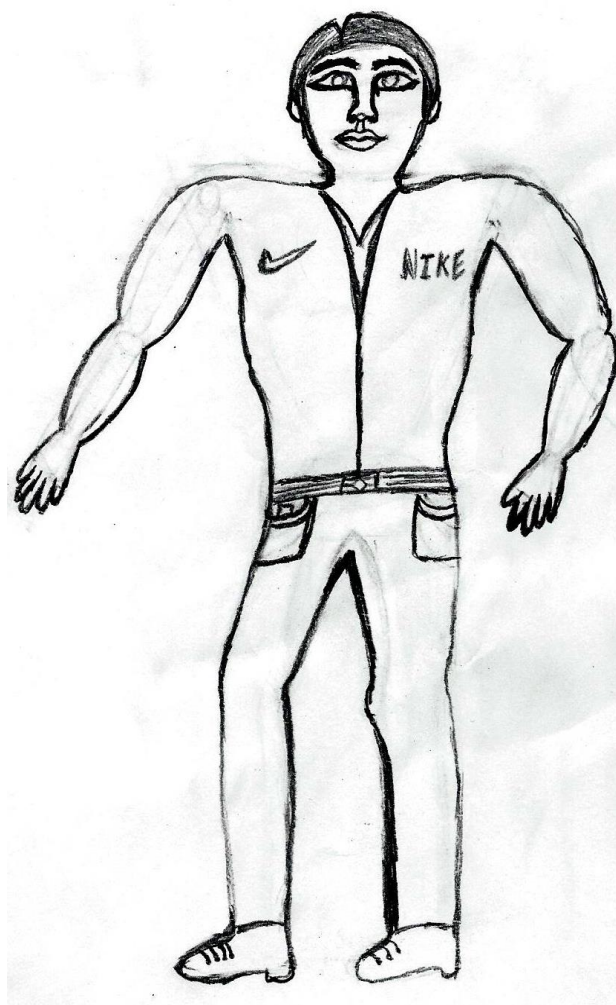


Figura 72. *Fotografía de la tercera muestra 14.*



Figura 73. *Fotografía de la tercera muestra 15.*



Figura 74. *Fotografía de la tercera muestra 16.*

EJEMPLO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE



TERCERA Y ÚLTIMA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO

Profesora de práctica: María del Carmen Huanca Paucarr

Área: Educación por el arte Grado: 4° Sección: B

Fecha : 30/11/ 2016.

N° de estudiantes: 16

Tiempo: 2 hrs.

Hora de inicio: 3:00 pm Hora de salida: 5:00 pm

DOMINIO: Expresión Artística. **Conocimiento:** Ensamblaje de las partes del cuerpo humano: ojos, nariz, boca, orejas, manos (figura completa).**CAPACIDAD(ES):** Expresa figuras sin ningún problema mediante el método Loomis.**APRENDIZAJE ESPERADO:** Muestra interés en construir la figura humana por medio del método de las figuras geométricas. Aprecia la información sobre el método de las figuras geométricas.

VALORES Y ACTITUDES.

VALORES	ACTITUDES
(x) Respeto (x) Responsabilidad	(x) Se respeta a sí mismo y a su prójimo; Practica las normas de convivencia y urbanidad (x) Es responsable con los trabajos encomendados

TEMA(S) TRANSVERSAL(ES):

() Educación en valores y/o formación ética para una convivencia ciudadana, democrática e intercultural

SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Exploración de saberes previos Organización y sistematización de los nuevos saberes Aplicación de lo aprendido Meta cognición	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia la sesión con un saludo demostrando respeto al prójimo e indicándoles poner en práctica el respeto y ante todo la responsabilidad. Se dialoga con las estudiantes sobre la importancia de la responsabilidad y respeto. Se realiza una retroalimentación con referencia a sus saberes previos sobre la construcción de la figura humana a través de las figuras geométricas y hoy se abordará el ensamblaje de las partes del cuerpo humano: ojos, nariz, boca, orejas, manos (figura completa) Se continúa con el uso de las figuras geométricas, tomando principalmente el círculo como elemento básico para la construcción de las partes. Desarrollo de los ojos: direccionalidad. Desarrollo de la nariz: direccionalidad. Desarrollo de la boca: direccionalidad. Desarrollo de la oreja: direccionalidad. Los estudiantes realizan activamente sus dibujos dando a conocer lo aprendido. La profesora realiza preguntas sobre el tema a los estudiantes: ¿es necesario hacer uso de las figuras geométricas? ¿para qué me servirá el uso de este método? Los alumnos responden las preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de Andrew Loomis (imágenes del proceso). Pizarra acrílica. Plumones. Hojas boom. Lápices. Borradores. Tarjadores. 	2 hrs

EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Expresión artística	Aplica el proceso del método de las figuras geométricas para la construcción de la figura humana.	(x) Cuaderno de campo (x) Participación (x) Interrogación oral
Apreciación Artística	Propone diferentes posturas de movimientos y tamaños respecto al dibujo de la figura humana.	(x) Dialogo (x) Observación (x) Objeto estético

OBSERVACIÓN

Concentración, disfrute realizando su dibujo

SUGERENCIAS

Que realicen cualquier tipo de dibujo con la figura humana y no olviden el proceso del método de las figuras geométricas.

BIBLIOGRAFÍA

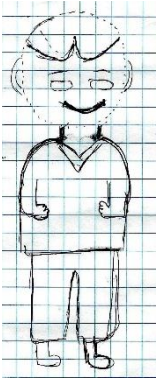
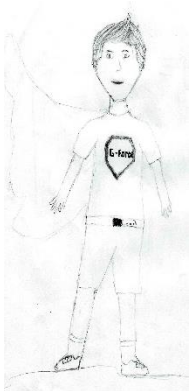
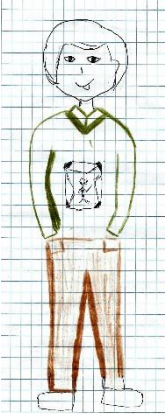
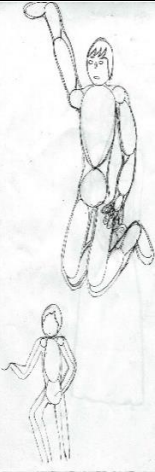
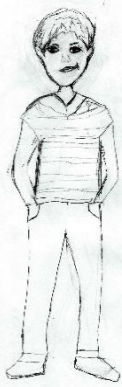

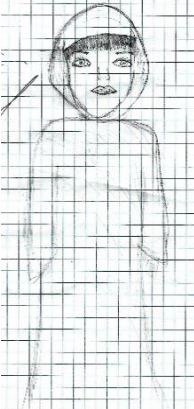
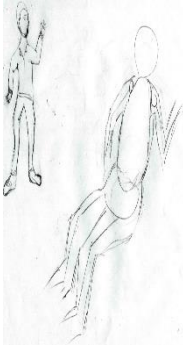
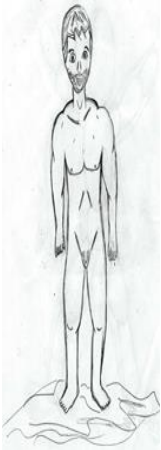
Libro de Andrew Loomis: (Loomis, El dibujo de la figura en todo su valor, 1989).

(Loomis, Ilustración Creadora, 1947).

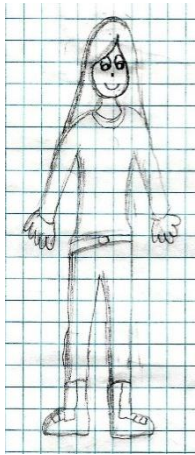
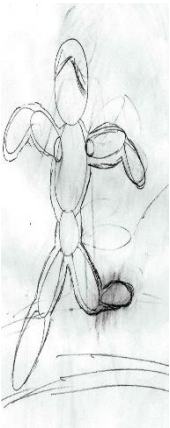






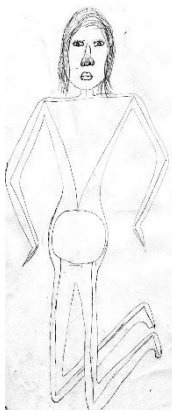
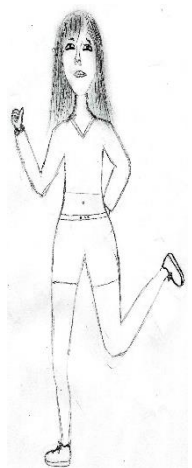

Profesora de práctica.

Proceso del método de investigación**Tabla 35:**

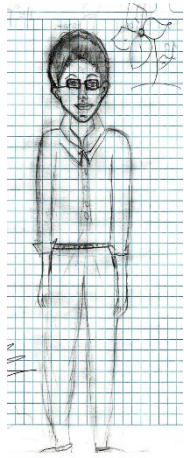
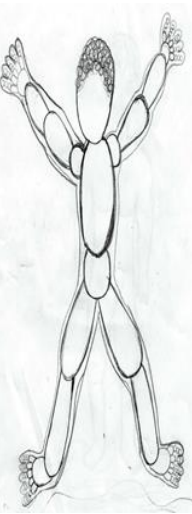


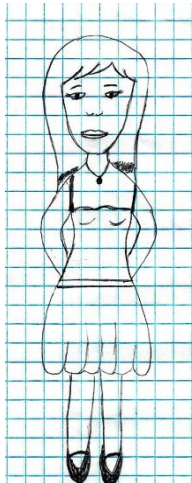


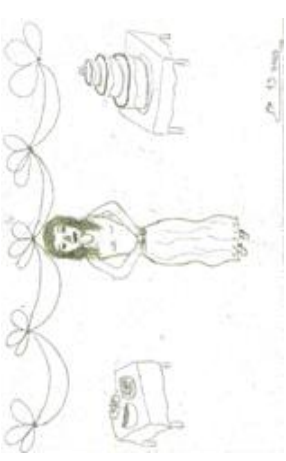


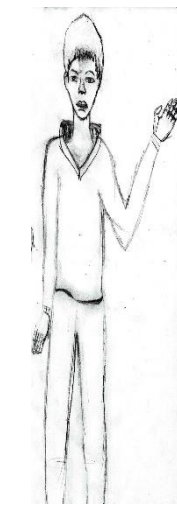
Proceso del método de la muestra inicial a la muestra final

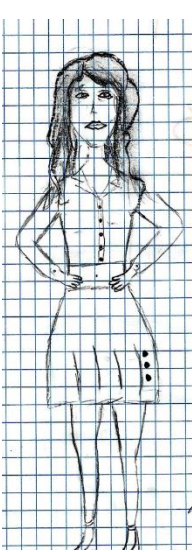
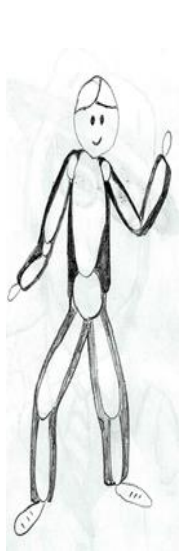

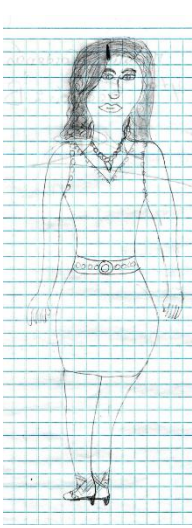






Total de estudiantes	Muestra inicial	Proceso	Resultado del proceso	Muestra final
Estudiante 1		No asistió pero practico en su domicilio		No estuvo presente
Estudiante 2				
Estudiante 3				No estuvo presente

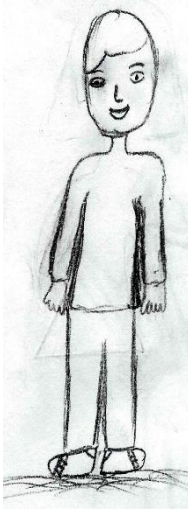

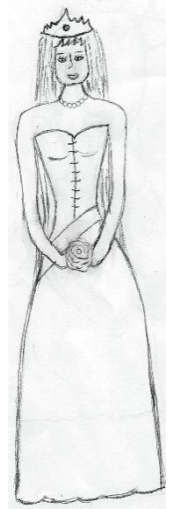
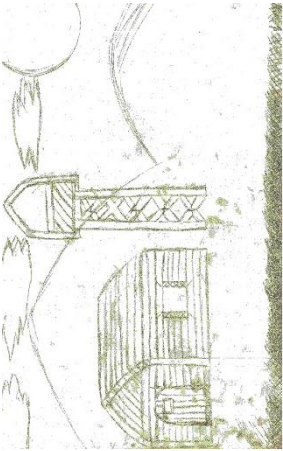
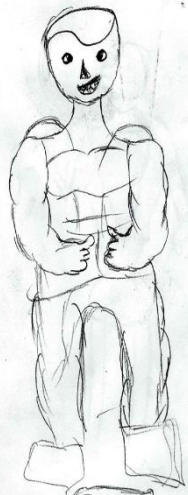
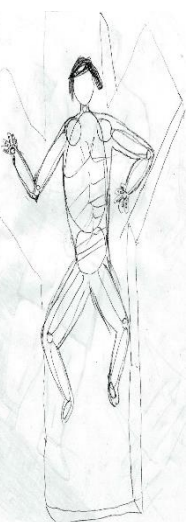





EL DIBUJO CON EL MÉTODO DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Estudiante 4				
Estudiante 5				<p>No estuvo presente</p>
Estudiante 6				

EL DIBUJO CON EL MÉTODO DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Estudiante 7				
Estudiante 8				
Estudiante 9				<p>No estuvo presente</p>

Estudiante 10				No estuvo presente
Estudiante 11				No estuvo presente
Estudiante 12				

Estudiante 13				
Estudiante 14				 <p><i>Peligros de la Magia.</i></p>
Estudiante 15				<p>No estuvo presente</p>

<p>Estudiante 16</p>				
--	---	---	--	---

Resultado del proceso:

1. Muestra inicial: dieciséis (16) estudiantes.
2. Proceso: quince (15) estudiantes.
3. Resultado de proceso: dieciséis (16) estudiantes.
4. Muestra final: nueve (9) estudiantes.

APÉNDICE C

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Memorando

Lugar : Miguel Grau Seminario del Cusco

Fecha : 07, 14, 21 de noviembre - 15 diciembre.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Mundo real.

¿Cómo es?

Para esta categoría se realizó como motivación inicial la expresión libre de dibujo en la pizarra ya que mediante ello se conseguirá que ellos mismos se afiancen dando lugar al dibujo de la figura humana a través de las figuras geométricas considerando principalmente la parte creativa del estudiante, esta categoría nos lleva más a los espacios del tiempo de paso, presente y futuro llamado mundo real ya que el dibujo titulado *mis 15 años* nos lleva a un hecho que paso con el autor de este trabajo y que en su momento lo disfruto y al plasmarlo siente las mismas emociones de alegría porque estuvo con sus padres, familiares y amigos lo cual expresa un sentimiento, en el siguiente dibujo titulada *yo posando* en este caso la autor actúa en su dibujo en tiempo presente de que ella toma posturas para tomarse fotos y que lo hace en lugares donde se siente muy segura y ello le genera seguridad, el tercer trabajo titulada *tú eliges* que está más enfocada a las decisiones que uno toma y por las cuales debe de seguir considerando de que el mejor camino es el hacer bien en todo sentido y ello da resultado de que en el futuro gracias a las decisiones y actuar que tomen al escoger el camino correcto llevará a un buen destino este trabajo es más que una reflexión porque la autor nos expresa de que uno decide cómo ser en la vida y ello da un resultado y toma referencias de hechos que ella vio y pasó y en la vida real de todos tanto menores y mayores siempre estamos presto a los acontecimientos que sucederán y de ello dependerá del enfoque que se tome en este caso decidir ya sea para bien o para mal de acuerdo a nuestro contexto.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en la categoría?

En esta categoría cuando observamos cada trabajo especialmente estos dibujos están enfocadas a la vida real, que tienen un significado más conceptual porque se muestran

sucesos, acontecimientos que pasaron, que son, y que serán de acuerdo al momento y espacio, son más significativos para con la vida que llevamos y para el autor como también para el observador, En este caso son muy concretas las obras, nos podemos dar cuenta que está relacionado con acontecimientos que se muestran en determinados tiempos y considerar en ello los estados anímicos de cada uno de ellos así como lo expresan los estudiantes de estos trabajos.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

En esta categoría de acuerdo a los indicadores son trabajos seleccionados por el manejo que emplearon en este caso la aplicación de las figuras geométricas lo cual llevo al estudiante a poder plasmar de manera libre su creatividad teniendo en cuenta de que no se busca sacar artistas, sino personas capaces de asumir sus responsabilidades y de esta manera sentirse seguro de sí mismo expresándola en sus dibujos y de esta manera realizar la interpretación a través de preguntas dispuestas como para ellos de acuerdo al trabajo apreciando principalmente la originalidad de sus dibujos.

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Memorando

Lugar : Miguel Grau Seminario del Cusco

Fecha : 07, 14, 21 de noviembre - 15 diciembre.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Mundo irreal.

¿Cómo es?

Para esta categoría se realiza también la misma motivación inicial que es la expresión libre de dibujo a través de figuras geométricas para su construcción en la pizarra y estas puedan ser aplicadas de manera libre y espontánea en su dibujo ya que mediante ello se conseguirá que ellos mismos se afiancen, para ello juntamos la categoría del mundo irreal con la categoría del innato porque ambos nos muestran un mundo que no está al cien por ciento comprobado pero que si existen teorías al respecto, lo cual con estos trabajos tales como *muro de almas*, *esperamos el juicio* nos muestra a la figura humana con alas como las de un ave como también la de un murciélago lo cual genera de que el estudiante expresa su fantasía quiere decir de que esta persona vive en un contexto en donde los demás piensan que es así o podría ser así, lo cual no está comprobado, en el trabajo titulado *peligros de la magia* el estudiante nos expresa la figura humana pero con círculos alrededor de él dándole un significado a ellas como entes o seres espirituales que lo rodean, lo cual en el mundo real no se puede apreciar puesto que no es objetivo, no es concreto, sino abstracto que solo el estudiante puede verlo y sentirlo lo cual llevó a deducir de que posiblemente este tenga algún problema psicológico ya que lo que dice es bastante irreal tanto para la sociedad como para el observador.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en esta categoría?

En esta categoría nos enfrentamos a la parte contraria de lo real, objetivo, concreto con lo no existente ya que no está comprobado por el simple hecho de no ver lo que está sintiendo el estudiante, para él este trabajo tiene mucho significado ya que solo mediante el dibujo puede expresarlo y con ello dejamos que se sienta capaz y seguro de contar lo que está pasando poniendo o dándole nombres referenciales tanto como para mi persona y para otros docentes que quisieran aportar alguna ayuda de acuerdo

a ello es que reconozcan primero de que en realidad el estudiante debe ser escuchado y mostrarse como un amigo para él.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

En esta categoría en el primer trabajo tiene relación más con la parte bíblica de hombres alados llamados ángeles y en la segunda nos expresa la figura humana combinado el dibujo más el color lo cual hace que le de vida a cada elemento ya que este trabajo en general consistía solo en el dibujo, por ello es que se le llamo a esta categoría *originalidad- innato* que también estas dos tienen significados que van más allá de lo normal

Memorando

Criterios utilizados en la construcción de categorías.

Memorando

Lugar : Miguel Grau Seminario del Cusco

Fecha : 07, 14, 21 de noviembre - 15 diciembre.

Descripción completa de cada categoría y ubicación en el fenómeno que estudiamos

Nombre de la categoría: Elementos no categorizados

¿Cómo es?

En esta categoría se le clasifica así porque no se cumple con lo requerido es decir no hace uso del proceso aprendizaje que se dio, en este caso no consideró el dibujo de la figura humana para poder expresarlo mostrándonos en este trabajo una cabaña de campo a la cual denomino así el estudiante, por esta razón es que se le considero en trabajos no categorizados pero que al mismo tiempo también esto tiene un significado para su autor.

¿Cuáles son los valores semióticos considerados en esta categoría?

El significado que se le da es más concreto, refleja un espacio anhelado a largo plazo y por medio del dibujo señala un parecido al que quisiera tener y poder estar ahí.

¿Cuáles son los valores estéticos considerados en la categoría?

En esta categoría utilizó las figuras geométricas pero para construir elementos de vivienda tal como es la cabaña, un espacio donde el ser humano llega a acogerse, lo cual también nos da un significado que sin un techo donde vivir el hombre corre peligro porque está expuesto todo peligro.